ميكى

العـــدد ١٠٤
١٨ أبريل ١٩٦٣
الثمن ٣٠ مليما

والت ديزني

فكرة !

تعلمت فن شباب الملاكمة أثناء التحاقى بجامعة « شيفيلد » بانجلترا .

كنت أذهب كل ليلة الى ملعب الجمباز بالجامعة ، واتمرن على طريقة توجيه اللكمات وطريقة تفادى الضربات ، وانفذ أوامر ممرن الملاكمة حرفيا ، واحاول أن اتخلص من عيوبى كملاكم .

واصبحت بطل الملاكمة فى كلية الهندسة ... ثم اصبحت بطل الملاكمة فى الجامعة كلها

وبدأ الغرور يتسلل الى رأسى !

بدأت اتصور اننى ساصبح بطل العالم فى الملاكمة ! سيدوى اسمى كما كان يدوى اسم « جاك ديمبسى » و « كازيدا » !

وبدأت اتصور اننى احسن من ممرن الملاكمة الذى كان يدربنى ! وبدأت اهمل تنفيذ تعليماته بعد أن اصبحت بطل الجامعة كلها ! وبدأت اتغيب عن التمرين. كنت اقول لنفسى ان التمرين المستمر للمبتدئين من الملاكمين ! اما بطل الجامعة فهو خبير بكل اسرار الملاكمة !

واقيمت فى الجامعة مباراة لاختيار بطل كل جامعات انجلترا . وامتلأ ملعب الجامعة بمئات من الطلبة والطالبات يهتفون لبطل جامعتهم الذى سيهزم ابطال باقى الجامعات !

وبدأت مباراة البطولة !

وبدأت أضرب بطل جامعة «ليدز» بقوة واحاصره بلكماتى وسط التصفيق والهتاف !

واحسست اننى سأقضى عليه بضربة قاضية !

وفجأة بدأت اشعر بالتعب ، وبدأ بطل « ليدز » يهاجمنى بقسوة وقوة واصرار! وضربنى ضربة قوية كسرت انفى ، وسالت منه الدماء !

ولولا أن دق الجرس معلنا انتهاء الملاكمة لوقعت على الارض بضربة قاضية !

ومن يومها تعلمت اننى فى حاجة مستمرة الى ان اتعلم . وان مايعرفه الممرن الخبير اكثر مما أعرفه . وان الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بالبطولة هى ان تداوم على التمرين ولا تتصور ابدا انك تستطيع أن تنتصر غدا لانك انتصرت أمس .

وقد دفعت ثمن هذا الدرس أنفى المكسور .. الذى يذكرنى حتى اليوم أن الغرور هو بداية الفشل !

على أمين

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نادیا نشأت

مديرة التحرير
عفت ناصر

قيمة الاشتراك فى مجلة «ميكى»

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

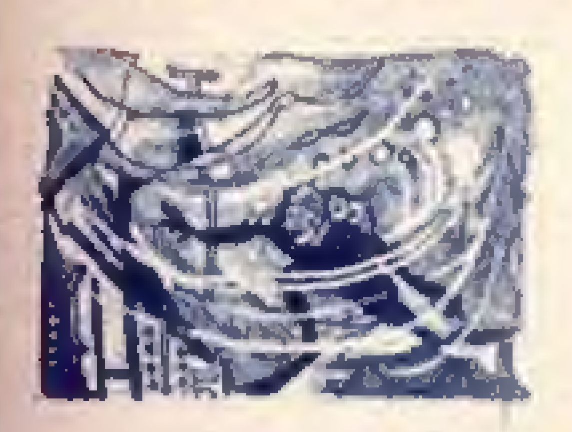
حكمة

أثن على الناس بصوت عال ، وعاتبهم بصوت منخفض !

الامبراطورة كاترين

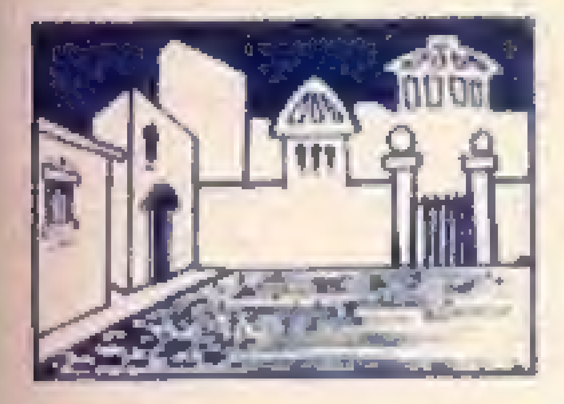
اليونان

عثر جماعة من الغطاسين فى اليونان على بقايا عدة سفن قديمة محملة بالكنوز. وظهر انها من السفن التى اتجهت فى الماضى لغزو اليونان وسلبت منه بعض الكنوز ، ثم لاحقها اليونانيون واغرقوها ...



الدانيمارك

استخدم مركز المبانى فى الدانيمارك نوعا من المواد الخليفة المجمعة بالصمغ ، فى بناء المنازل بدلا من الاسمنت ... وظهر ان هذه الطريقة تساعد على سرعة البناء ، وتمنع تسرب الهواء والحرارة ال ا انى ...



الولايات المتحدة

فى مؤتمر علماء الحيوان بامريكا، اعلنت السيدة « هيلين فورست » ان ابحاثها تؤكد ان للنمل لغة ، يتحدث بها بواسطة موجات صوتية تصدر عن ضربات ارجله او لى اطرافه !

بولندا

اخترع طبيب بولندى عروسة كبيرة لطيفة يستخدمها لتخدير الاطفال قبل العمليات الجراحية . وعندما يلاعب الطفل هذه العروسة، يتسرب اليه من انفها المخدر الموضوع فى زجاجة صغيرة من البلاستيك . وسرعان ما يتخدر دون أن يدرى !

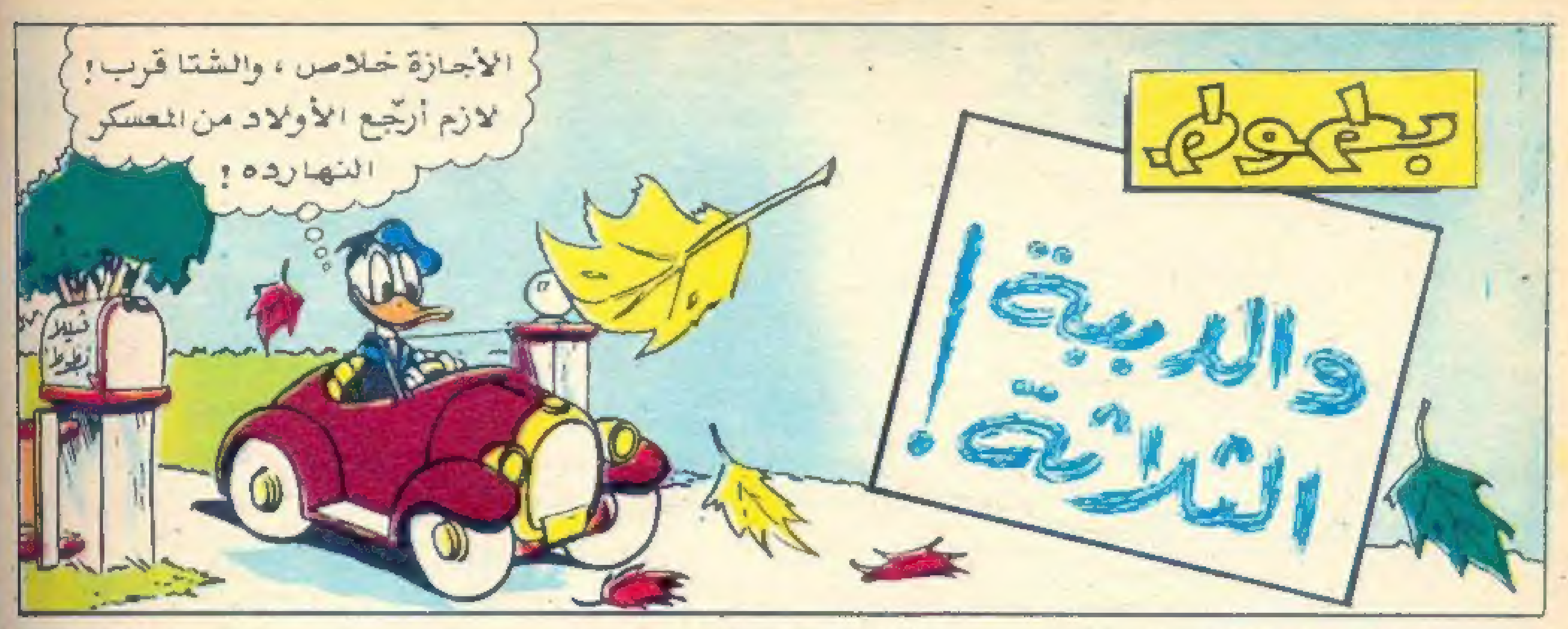
ابن البهلوان يتعلم المشى !!

- إبنى ميمى كبر وبقى طول كده !!

الملقن فى مسرح التليفزيون !

الطفل : بابا .. من فضلك إقفل المروحة دى أحسن الدنيا برد !!

الفأر لزميله : إبعد عنى بوشك " الفأرى " !!


بطوط
والدببة الثلاثة!
الأجازة خلاص ، والشتا قرب !
لازم أرجّع الأولاد من المعسكر النهارده !

ياخسارة ! عم "بطوط" ح ييجي ياخدنا النهارده !
آخر يوم فى اللعب والمرح ! تفتكروا نلعب إيه ؟

إيه رأيكم فى لعبة "ذات الشعر الذهبى والدببة الثلاثة" ؟
هايلة ! ياللا بينا .. أناح اعمل المهلبية !

وأناح أكتب على الباب "منزل الدببة الثلاثة" !
منزل الـ..

ودلوقت ياللا نروح نشترى ملابس الدببة ، ح نخوّف عم "بطوط" لما يوصل !

ولكن "بطوط" وصل قبل أن يعود الأولاد ..
هيه ! ياأولاد ! يظهر انهم مش هنا ، إنما فيه ريحة مهلبية لذيذة !

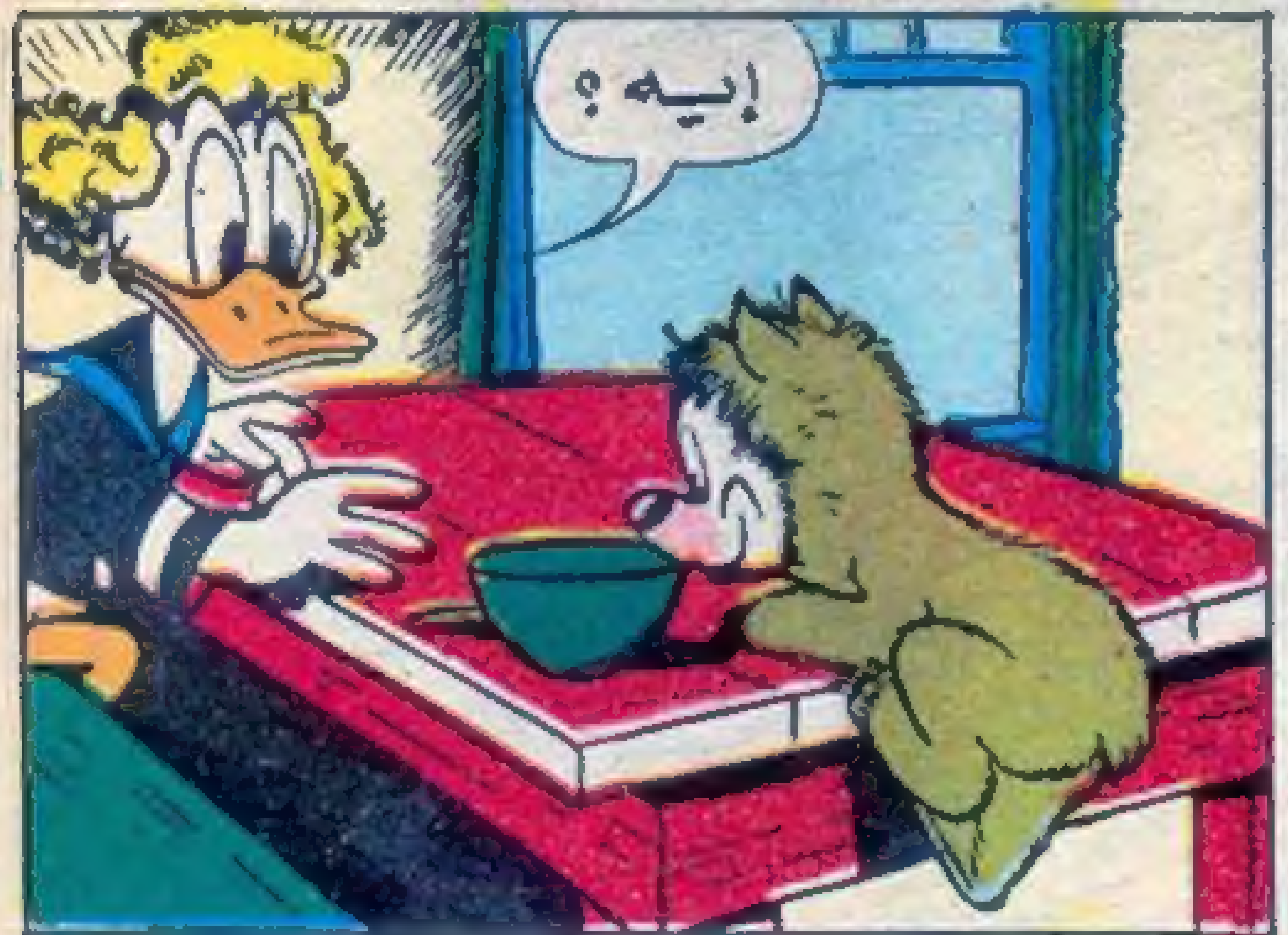
إيه .. "كتاب" الدببة الثلاثة " ؟ لازم الأولاد عاملين نفسهم دببة !

طيب ، ح اشترك أنا كمان فى اللعبة دى ! معايا شَعْر دهبى مستعار نسّيته "زيزى" فى العربية !
يمكن شكلى كده وحش ، إنما ده لعب فى لعب !

ياسلام ! هايلة ولذيذة ! أنا ح اكلها كلها لوحدى !

وعلى رائحة المهلبية اقتربت ثلاثة دبب حقيقية ...

أكلت اتنين ، لسه التالتة !


إيـه ؟

يمكن ده "لولو" والّا "سوسو". متنكر طبعا !
إسمك إيه يا دب يا صغير؟ أنا ... "ذات الشعر الذهبى"!

مش عاوز ترد ؟ طيب ، لما ترجع لاخواتك قول لهم إن "ذات الشعر الذهبى" أكلت المهلبية كلها !

هوف!

يـ.. ياه ؛ دى دبة. صحيح ؛ إلحقونى!

خدوا المهلبية أهى وابعدوا عنى!

طاخ!
مافيش دبة تقدر تدخل هنا ، المفتاح معايا!

وتنكر بطوط مرة ثانية..
إيه ده ؟ السرير ماله عامل كده ؟

مش معقول ، السرير مايل خالص من الناحية التانية!

وفيه شعر بيطلع من المرتبة ؟
نتان!

جرررر!

الحقونى! الحقونى!

النجدة! فيه جيش من الدببة فى بيتنا!
حارس المعسكر

إنت لازم كنت بتحلم! إرجع نام وسيبنى أستريح!

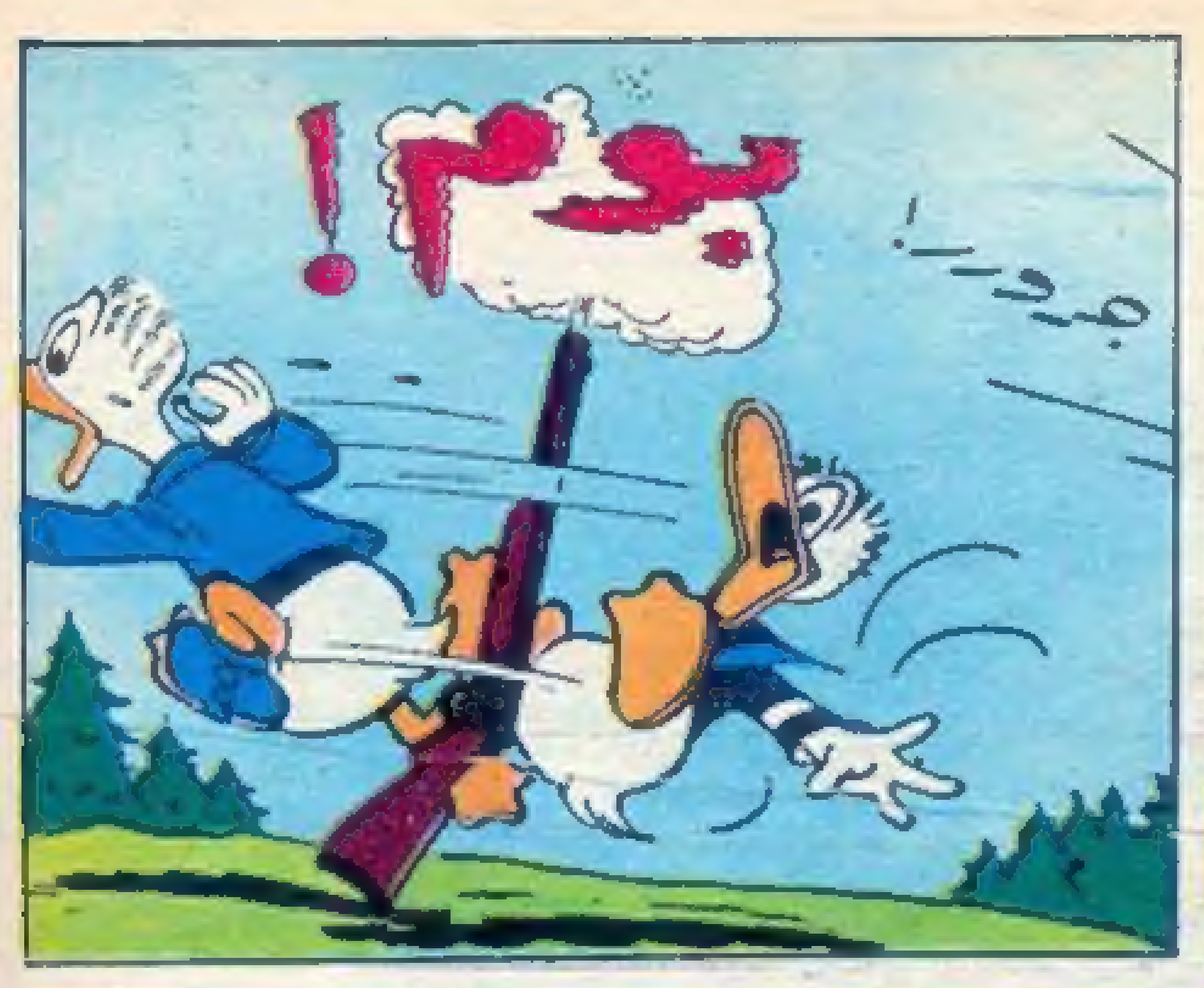
إنت الحارس! مين؟ "محظوظ" ابن عمى!
مافيش لزوم للكلام ده! أنا اخترت الوظيفة دى علشان عارف مافيش حاجة ح تحصل هنا!

ده متهيألك! ياللا.. هات بندقيتك واسبقنى!

فيه ألف دب فى بيتنا هناك، وانت اللى لازم تطردهم!
أناح اطردك إنت ياسى "بطوط"!

وفى هذه الأثناء كانت الدببة قد رحلت، وعاد الأولاد..
ضرورى عم "بطوط" وصل!
خليكم فاكرين الخطة
إحنا جاهزين علشان نخوفه!

كفايه زق! أنا عارف إن مافيش دببة هنا، الدببة بتظهر فى فصل الشتا بس!



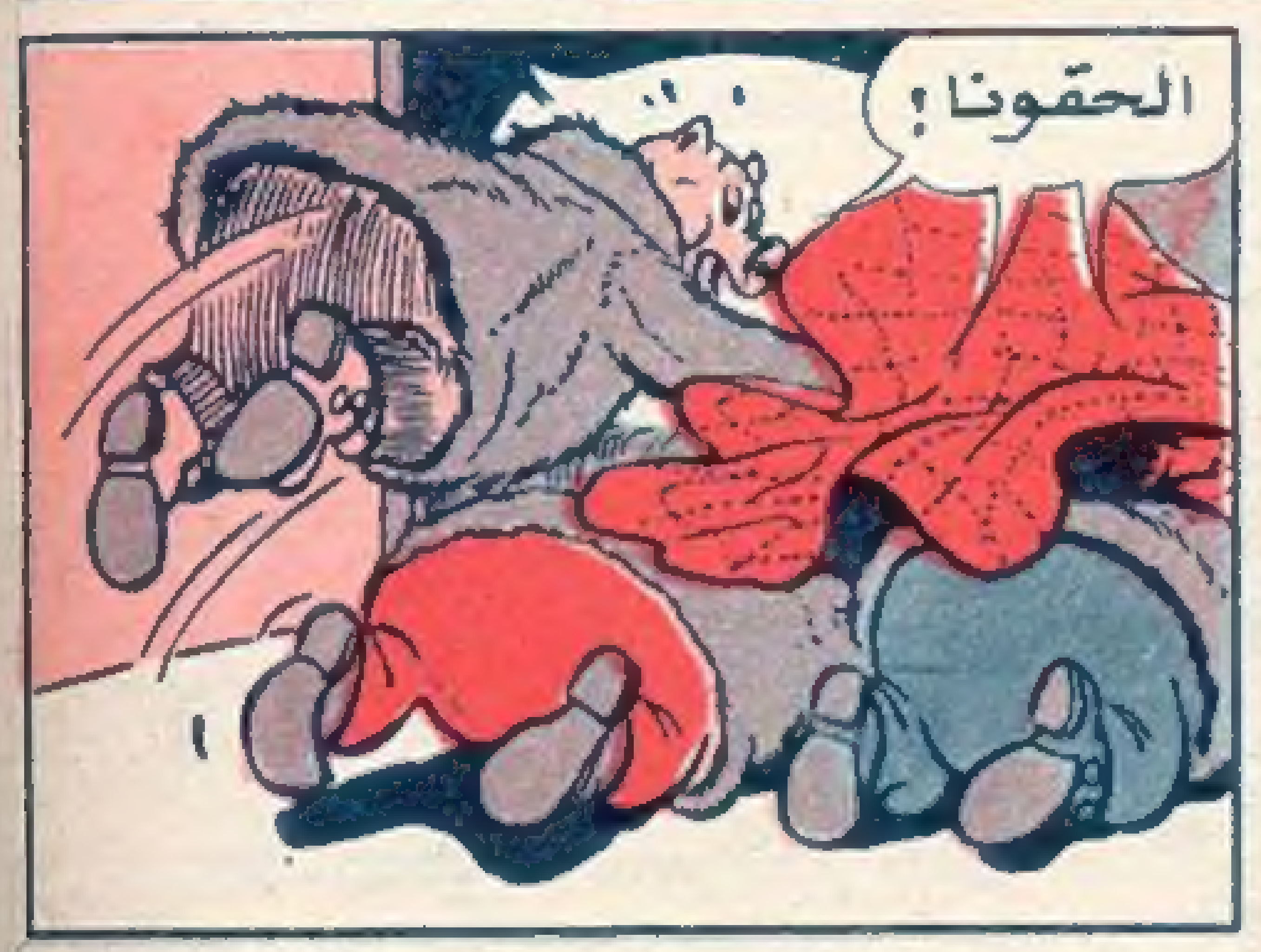
التعارف : باجى ابراهيم الشويخ – ١٥ سنة – العنوان: ش باب البحر زنقة سيدى عمر رقم ٢٦ طرابلس الغرب –

للتعارف : نبيل حلمي جندي – ١٤ سنة . العنوان : ٢٢ ش محمد فريد – اسيوط – ج.ع.م

النجدة ! الدببة ! أنقذوني !
طراخ !

مسكين ! خاف منّنا !
البلاطي الفرو بتاعتنا خوّفته، افتكرنا دببة !

البلاطي الفر...

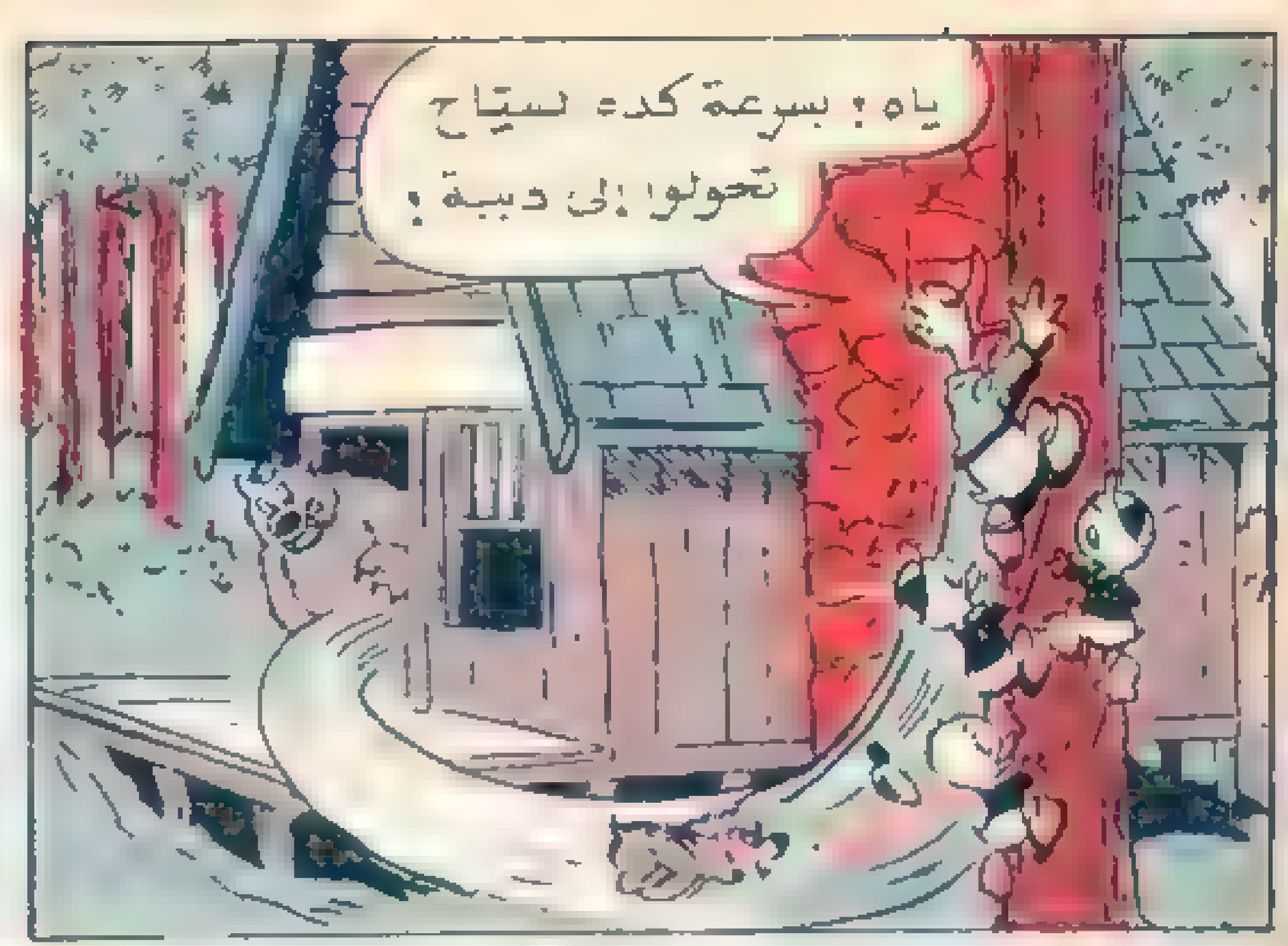

الحقونا !

اعمل معروف سيبني يا دب !

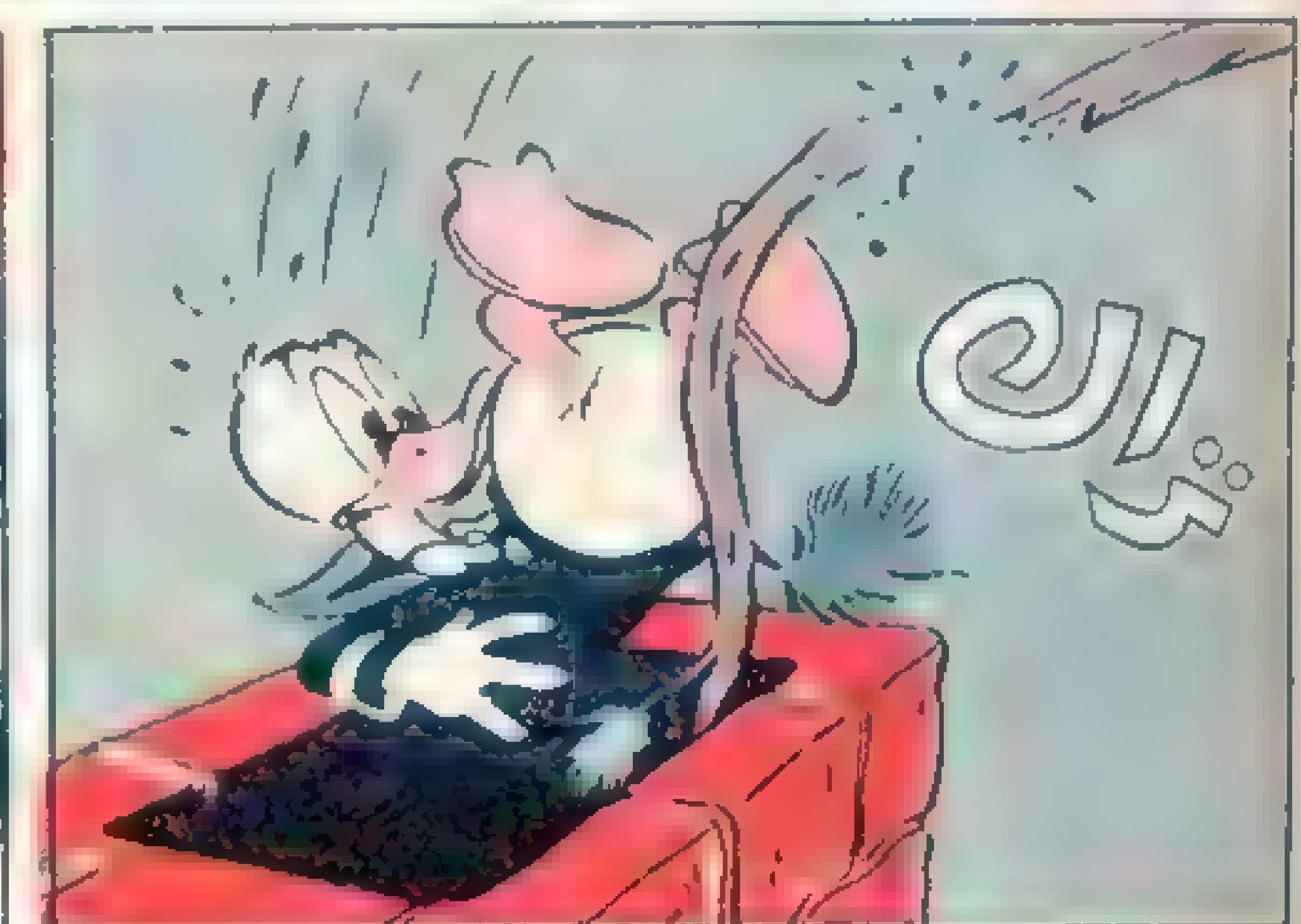
شوف ! أنا .. أنا ذات الشعر الذهبي!

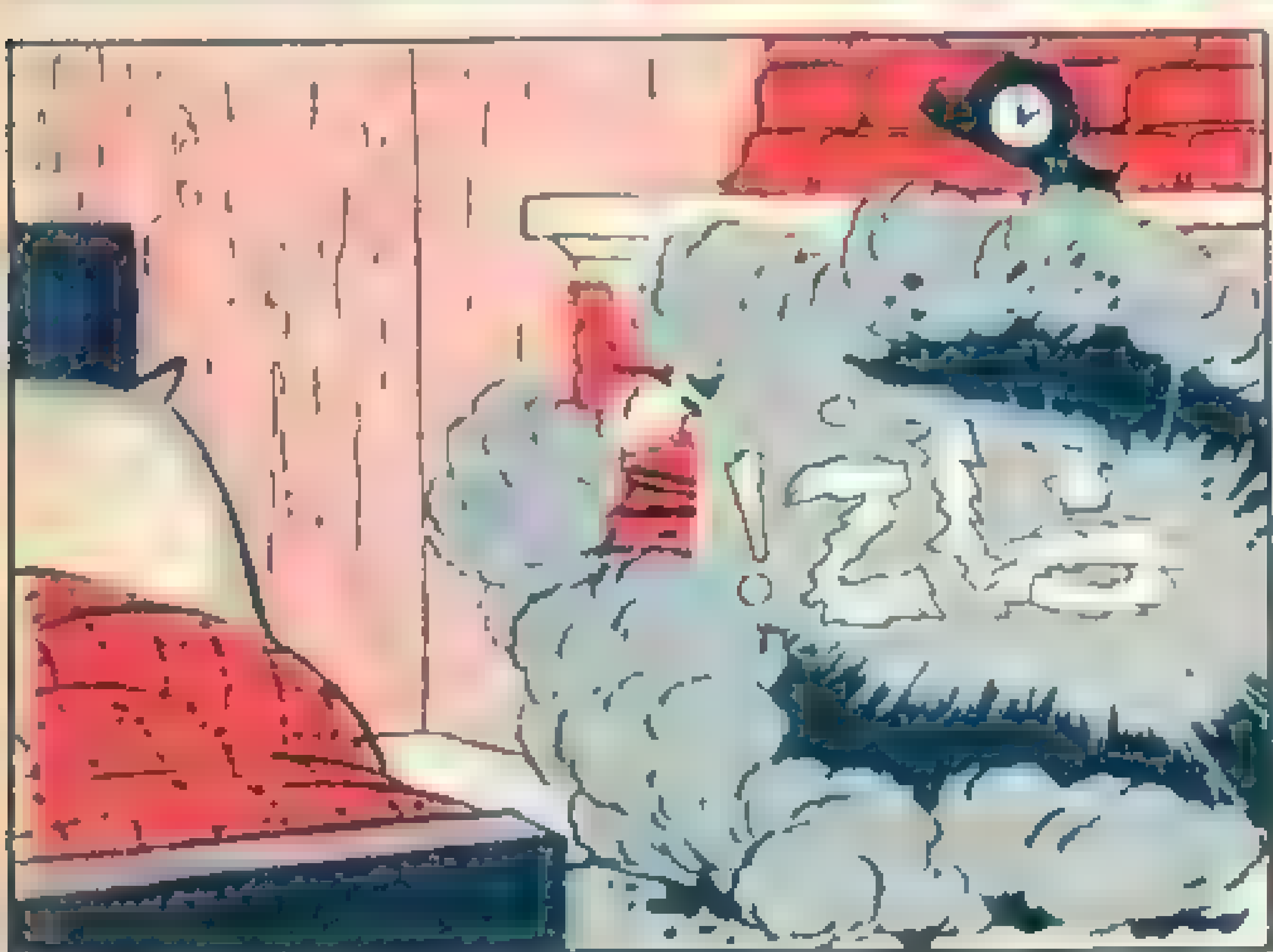
بسرعة ! أنا سمعت صرخة !
اوعوا تدخلوا ! البيت مليان دببة !

إنت فاهم غلط ! دول ناس سيّاح لابسين بلاطي فرو !

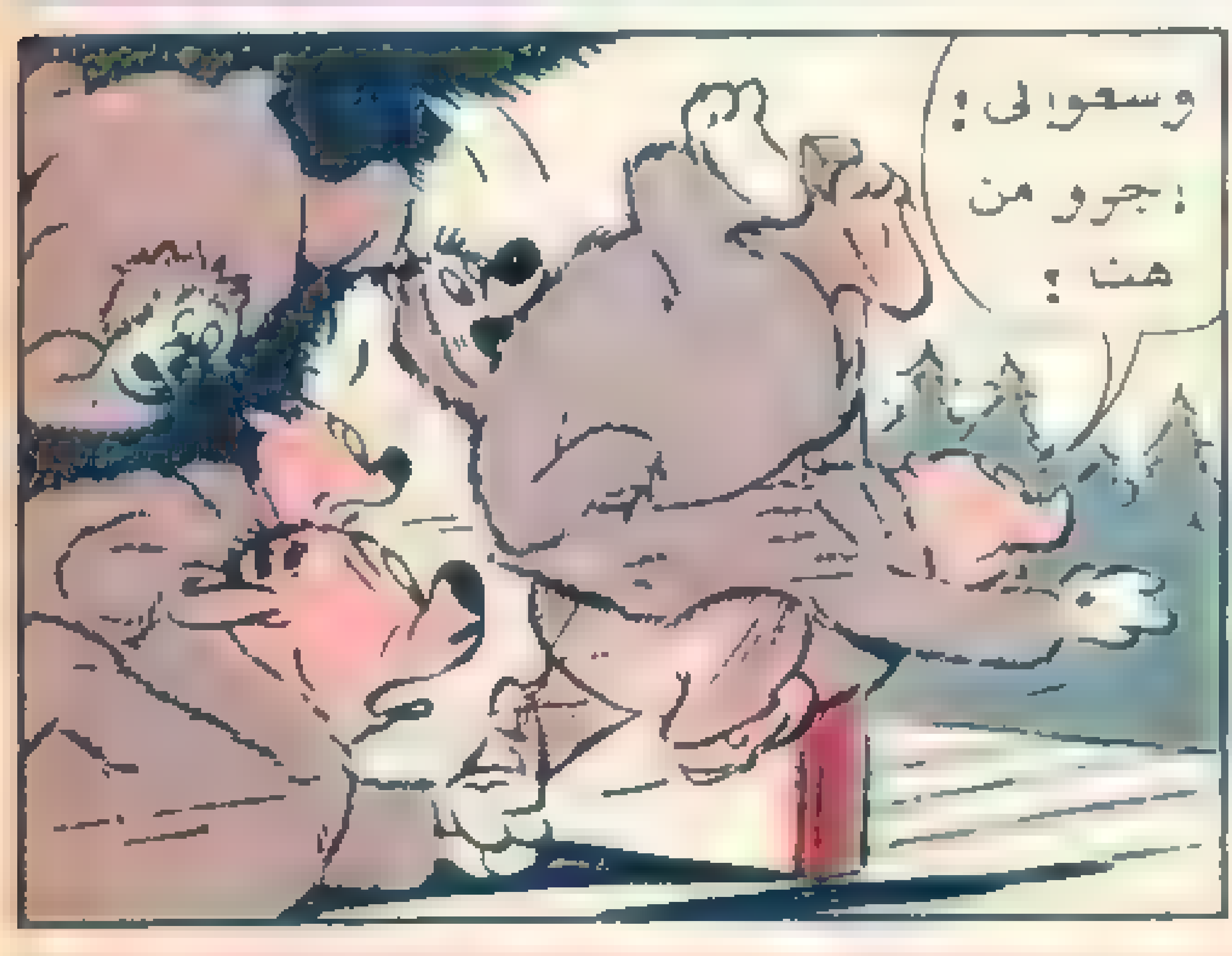

ياه ! بسرعة كده لسيتاج تحولوا إلى دببة !

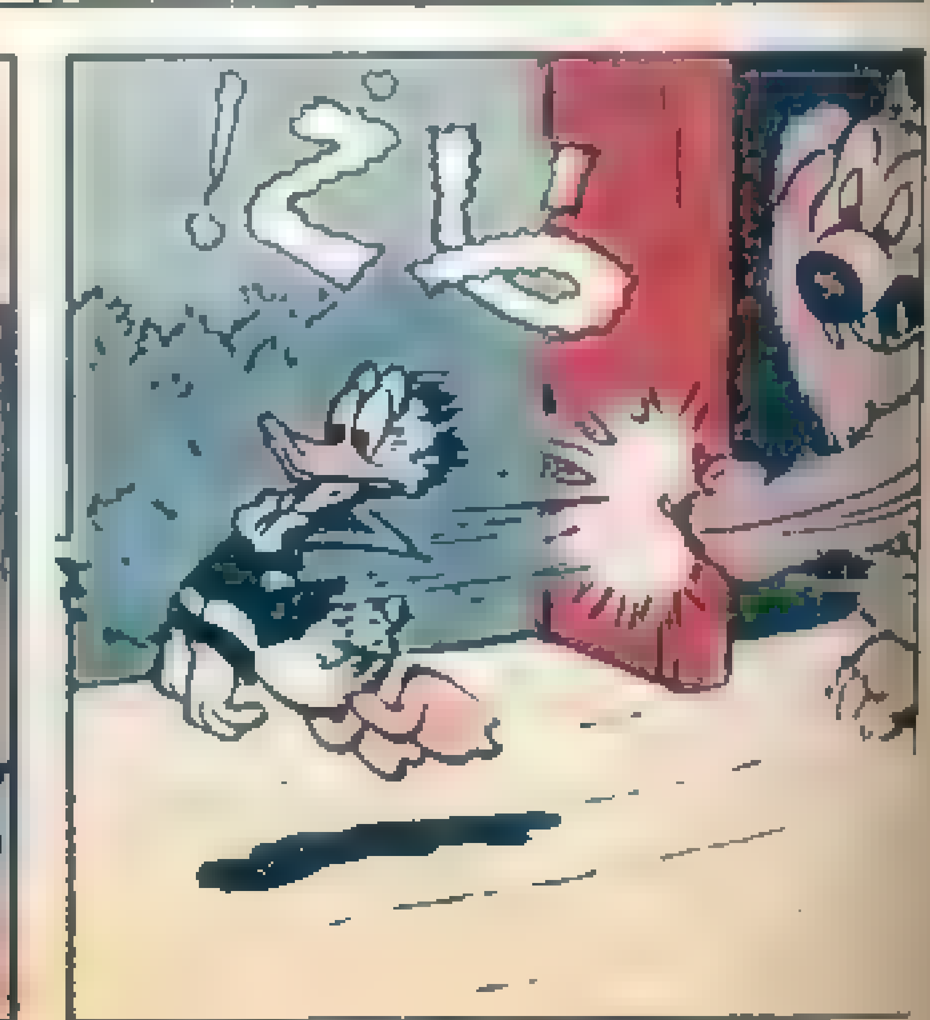
وليه بتبص لى أنا ؟ روح لتانين هناك !




طاخ!

ياه ! ش.. ش.. شيج !


وسعوا لى ! اجرو من هنا !


طاخ!

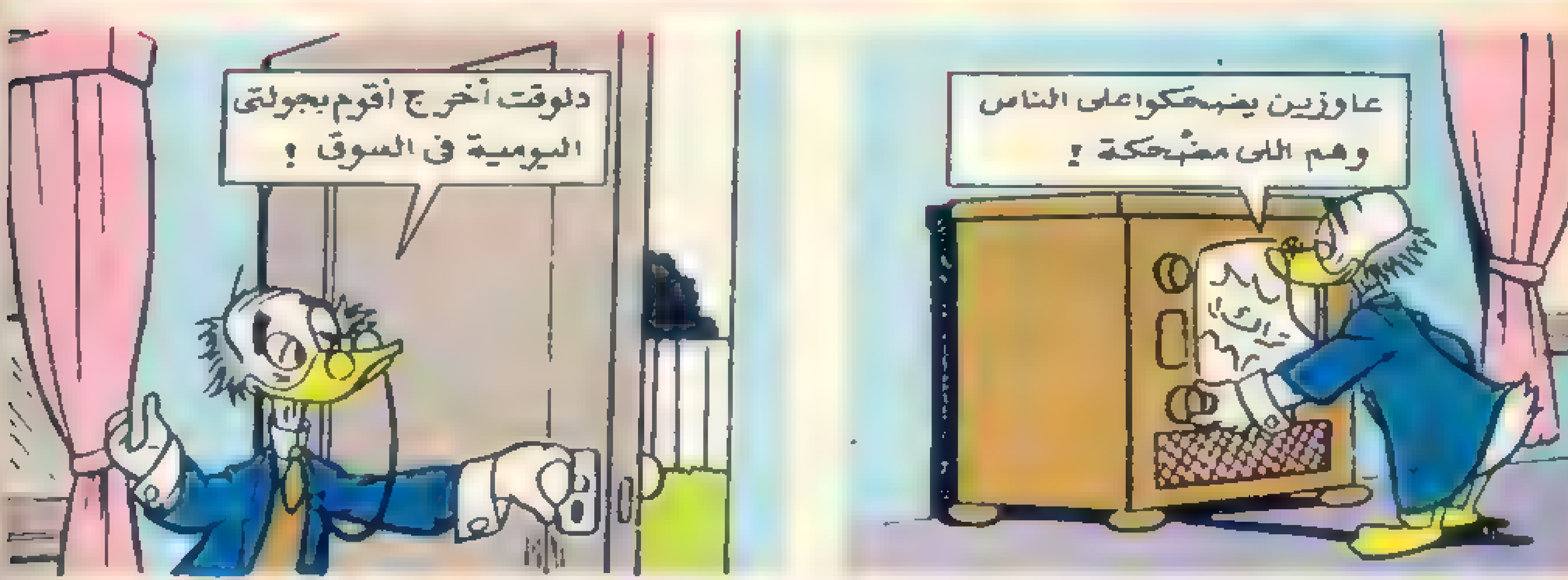
وهكذا.. إنتهى المعسكر بالنسبة للأولاد، بينما بقيت الدببة لتتمتع بشتاء دافئ مع المهلبية اللذيذة و.. القراءة المفيدة...
زات الشعر الذهبى

فرك وكك و شخصيات للشهرة!

.. وإلى اللقاء فى الأسبوع القادم لنقدم لكم ... حلقة جديدة من برنامج "شخصيات للشهرة" !

من يدرى ؟ .. قد تكون أنت الفائز السعيد الذى تلتقى به عدسة الكاميرا ! قد تكون عبقريا وأنت لا تعرف !

الناس دى بتألف أى حاجة !



نقدم تحفة من الزجاج!
آه.. بس إزاى؟
ياسلام لو نقدر ننفذ الفكرة دى دلوقت!
صباح الخير!
أهلا! صباح النور يا أستاذ "فركوك"!
ياسلام! فن نفخ الزجاج بتاع زمان ده كان عجيب!
إحنا كمان بنقول كده!
أصل جدودى كانوا اختصاصيين فى نفخ الزجاج، وأنا ورثت عنهم الموهبة دى!
هايل يا فركوك!
اسمعو يابنات، مش يمكن "فركوك" يقدر يساعدنا!
تعالو نسأله!
طبعا! أمال فايدة خبرتى إيه إن ماكنتش أساعدكم؟ تعالو!
وبعد قليل..
غريبة! مش عاجبك شغلى. طيب ما تتفضل تورينا شطارتك؟
هات المنفاخ وبلاش غلبة!

بوف ! بؤف ! إيه رأيكم يا بنات ؟
ياسلام .. باقة زهور !
بديعة جد !
وايه يعني دى ! أنا ح اعمل حاجة أبدع !

ياه ! تمثال رامى القرص !
فكرة رياضية جميلة !
كده .. طيب ناولني التفاح !

هووف ! هووف !

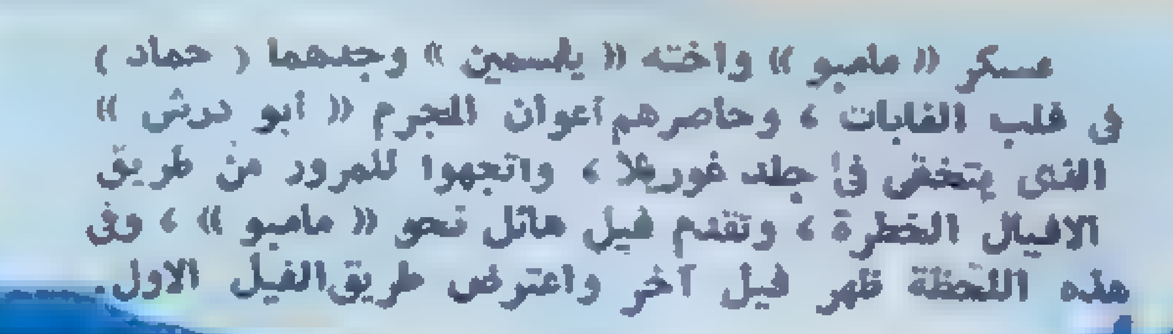
إيه رأيكم ؟
شيطان شايل تفاح !
رائع يافركوك !

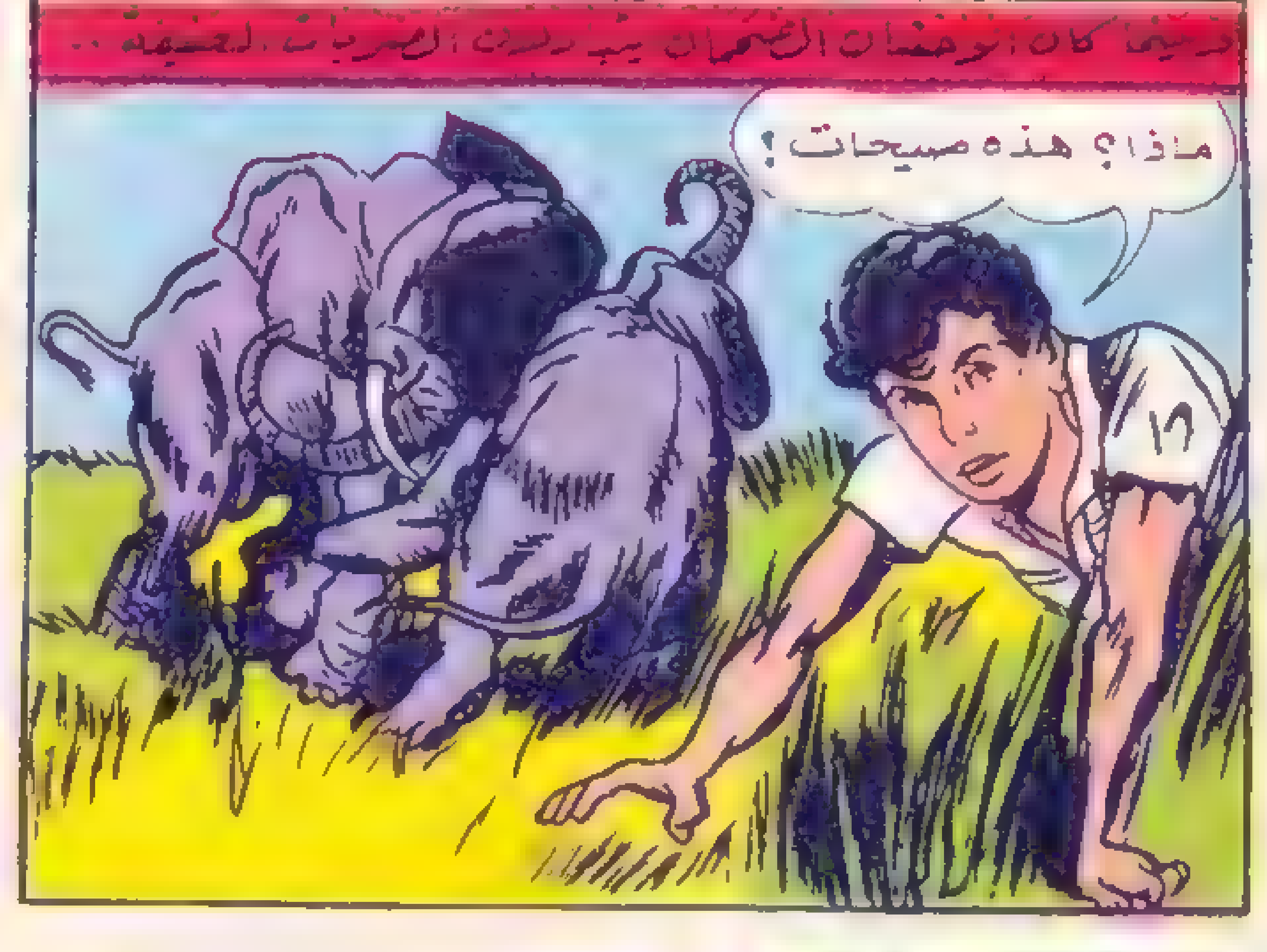
الدور عليك !
نفخة صغيرة لرامى لقرص ، ياخد منه التفاح !

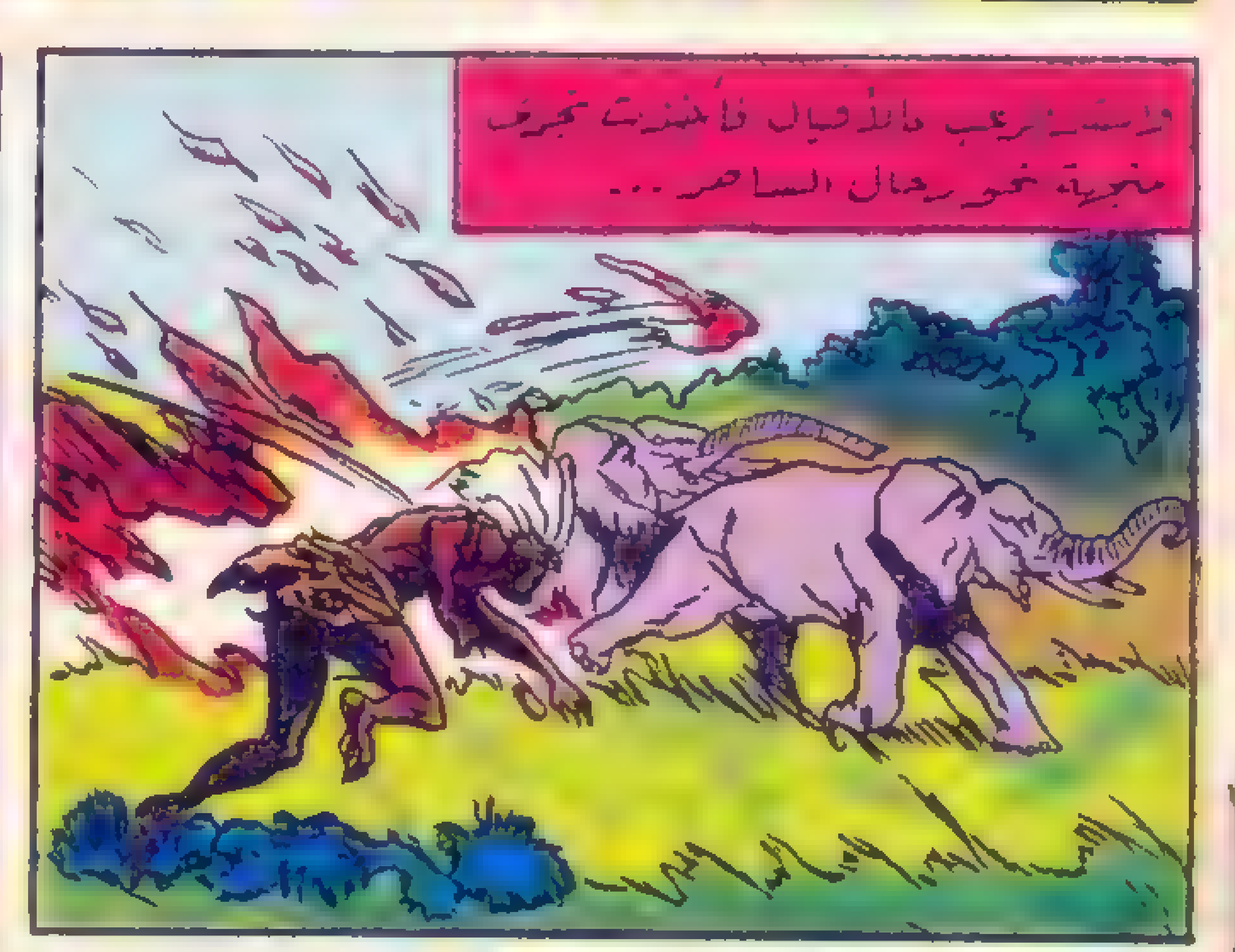
هووف !
آه .. تمثالى !
ياه !
برافو ! فركوك لقد التقح
فى آخر لحظة !
ياه ! حسب !
تفاحى الزجاج
ح يتكسر !
طريقة هدينة
لاينقاذ التفاح !
ت ماهر يافركوك فى اللعب
بالتفاح الزجاجى !
فكرة جديدة
لسدى بتاعنا !
تنفع ليوم
الاحتفال !
إيه ؟
عشان خاطرنا يافركوك
خليك زى ما انت كده !
بنت وعدتنا بانك تسعدنا !
احنا معتمدين
عليك !
لـ.. لكن..
وهكذا..
برنامج "شخصيات الشهرة" عرض اليوم على
شخصية مدهشة ! عبقرية فى اللعب
بتفاح من الزجاج !
الناس دول بيألفوا
أى حاجة !
والناس بيصدقوا
عيبهم !
تليفزيون
نادى السيارات

مامبو في الأدغال!

عسكر « مامبو » واخته « ياسمين » وجدهما (حماد) في قلب الغابات ، وحاصرهم أعوان المجرم « أبو درش » الذي يتخفى في جلد غوريلا ، واتجهوا للمرور من طريق الافيال الخطرة ، وتقدم فيل هائل نحو « مامبو » ، وفي هذه اللحظة ظهر فيل آخر واعترض طريق الفيل الاول.







الصورة المعلقة !

عن قصة للكاتب العالمي : Jerome K. Jerome

كان عمى ، رغم تقدمه فى السن ، رجلا لطيفا ، يفيض بالحماسة ، والحيوية ، وروح المغامرة .. وكان اذا قرر ان يفعل شيئا ، حتى اذا كان صغيرا بسيطا ، فلابد أن يقلب البيت رأسا على عقب ، ويحدث ضجة و « هيصة » لا يمكن أن تكون قد رأيت مثلها فى حياتك !

وكنا قد احضرنا لوحة جديدة اعدها لنا صانع البراويز ، وتركناها فى غرفة الطعام حتى نستدعى النجار ليعلقها .. وما أن رآها عمى حتى صاح قائلا :

— نجار ؟! وانا رحت فين ! سوف أعلقها لكم حالا ، انها مهمة بسيطة جدا [illegible] بمفردها [illegible] .

[illegible]

— [illegible] الشاكوش ! هات لى [illegible]

اللوحة : ناولنى اللوحة .. و « بلبل » ، فين « بلبل » يا ولد .. الكماشة بسرعة !

وتحول البيت الى « مولد » .. ثم رفع عمى اللوحة ليجرب وضعها فى المكان الذى اختاره لها ، فانزلقت من بين يديه ، وخرجت من اطارها .. وعندما حاول انقاذ زجاجها جرحه فى اصبعه !

وأسرع يبحث عن منديله ليربط أصبعه فلم يجده لسبب بسيط ، هو ان المنديل كان فى جيب البذلة التى خلعها ، والتى لا يذكر ولا يعرف أحد أين تركها !

وانطلق الجميع فى انحاء البيت يبحثون عن البذلة ، بينما ظل هو فوق السلم يتلفت حول نفسه كأنه يشترك معنا فى البحث ، وصوته يدوى عاليا :

— ياناس ! ياهو ! الا يوجد فى البيت كله واحد يدلنى ؟! ستة أشخاص طوال لا يجدون البذلة التى خلعتها منذ خمس دقائق [illegible] مرة !

[illegible] الادوات التى [illegible]

« البسيطة جدا » .. وامرنا أن نقف حوله فى نصف دائرة لنساعده .. اثنان يمسكان له كرسى المطبخ الطويل الذى يقف عليه ! وواحد يعاونه فى الصعود ويسنده ! والرابع يناوله المسامير ! والخامس الشاكوش ! والسادس يحمل له اللوحة !

وكان كلما تناول شيئا من الادوات سقط من يده فيصيح غاضبا ويطلب منا جميعا الا نكون كسالى ، ونلتقط الشىء الذى وقع منه بسبب اهمالنا وثقل دمنا !

وكنا أحيانا نجد أنفسنا نزحف على ايدينا وارجلنا نبحث له عن مسمار سقط منه بينما هو يطل علينا من فوق الكرسى فى غيظ ويتساءل ساخرا :

— أجيب لكم القطة تساعدكم ؟

وكنا اذا وجدنا المسمار وناولناه له ، سقطت منه الكماشة [illegible] لى كماشة ؟ شىء يجنن !

وبعد أن انتهت ازمة الكماشة [illegible] عمى [illegible]

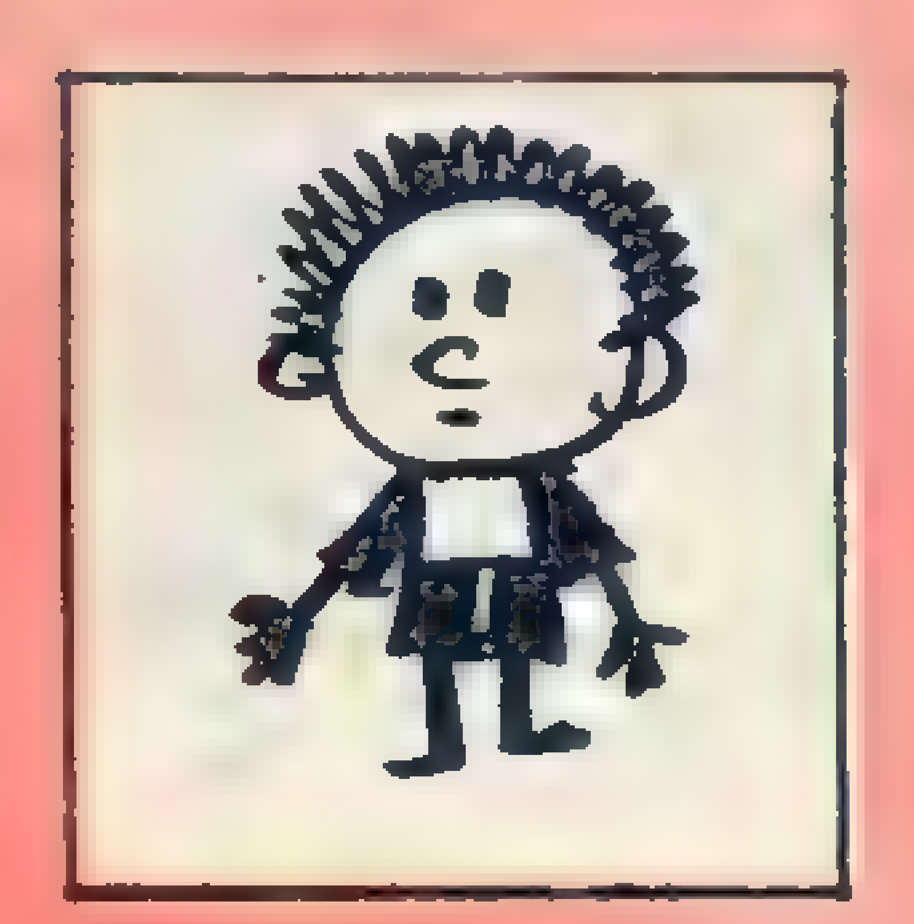
.. وكان لابد ان نصمد واحدا بعد الآخر لنقف بجانبه على الكرسي العالي لنحملق في الجدار محاولين اكتشاف العلامة المفقودة .. وبالطبع ، كان كل منا يكتشفها في مكان مختلف عن الذي حدده الآخر !

واستنفد عمي حصيلته من أوصاف الغباء والحماقة التي كان يوزعها علينا بسخاء وحمل المسطرة وبدأ يقيس المكان من جديد وهو يحسب المسافة بعملية حسابية فيضرب ويطرح ويقسم ، ثم يغلط و « تخرم » منه الحسبة فيلومنا ويلقى الذنب علينا

ويضطر أخيرا لان يحسم الامر فيعيد تحديد المساحة من جديد [illegible] في هذه [illegible] من الحسب [illegible] فوق الكرسي [illegible] ان [illegible] قليلا و [illegible] بسهولة .. لانه لم [illegible] يتحرك لاول [illegible] حتى وجد نفسه يحمل [illegible] حادث [illegible] اللوح [illegible] سقط هو ، عمي ، فوق [illegible] الكتمر المفتوح ،

واحدث سقطته اصابته على اصابع البيانو كلها . نغمة [illegible] !

وعندما قام بسلام ودون خسائر تذكر « للبيانو » ، صعد على الكرسي وبدأ يدق اول مسمار في هذه العملية « البسيطة جدا » فامسك



المسمار بشماله والشاكوش بيمينه .. ولكن اول دقة كانت على اصبعه ، فتحرك الشاكوش [illegible] على الارض وسط مجموعة من الصيحات بيننا واحدة [illegible] جدا

وقالت زوجة عمي لزوجها :

– اعمل معروف .. عندما تريد ان تقوم بمهمة « بسيطة » كهذه في البيت ، فاخبرني قبلها بمدة لاقيم عند اقاربي حتى تنتهي من مهمتك على خير !

ورد عليها عمي وهو يهز كتفيه مستنكرا :

– عجائب على عقولكن يا بنات حواء ! تخلقن الضجة وتشتكين منها ! انا .. انا شخصيا أحب الهدوء !

ومرة أخرى عاد عمي يكمل مهمته ، ورفع الشاكوش في يده ليوجه للمسمار الضربة الثانية ، فاختل توازنه واصطدم وجهه بالحائط صدمة كان لانفه منها النصيب الاكبر !

وبعد محاولات متعبة اشتركنا فيها كلنا .. علقنا اللوحة . وسقطنا على المقاعد من فرط الجهد والتعب نتطلع في يأس الى اللوحة « المعوجة » على الحائط !

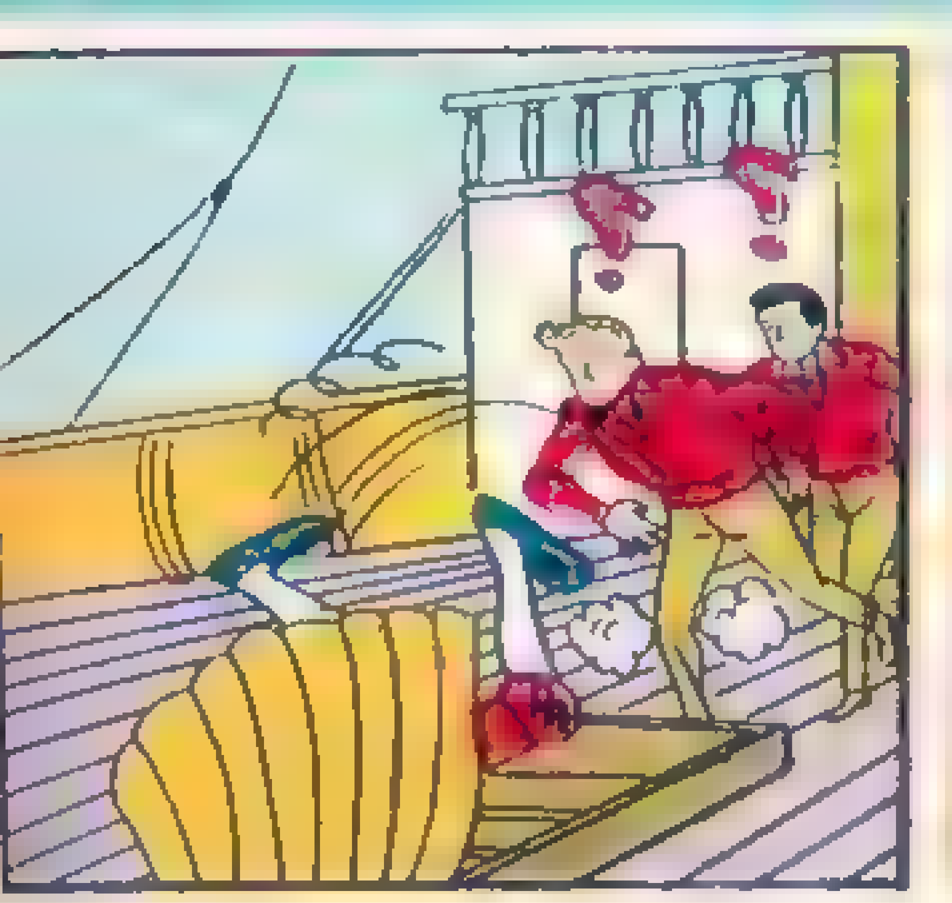
واحد منا فقط ، لم يبدو عليه انه احس بشيء مما نعانيه .. انه عمي الذي قفز من فوق الكرسي في مرح ، فنزل بقدميه على اصابع الخادمة المسكينة ، وتراجع الى الوراء [illegible] الصورة المعلقة [illegible]

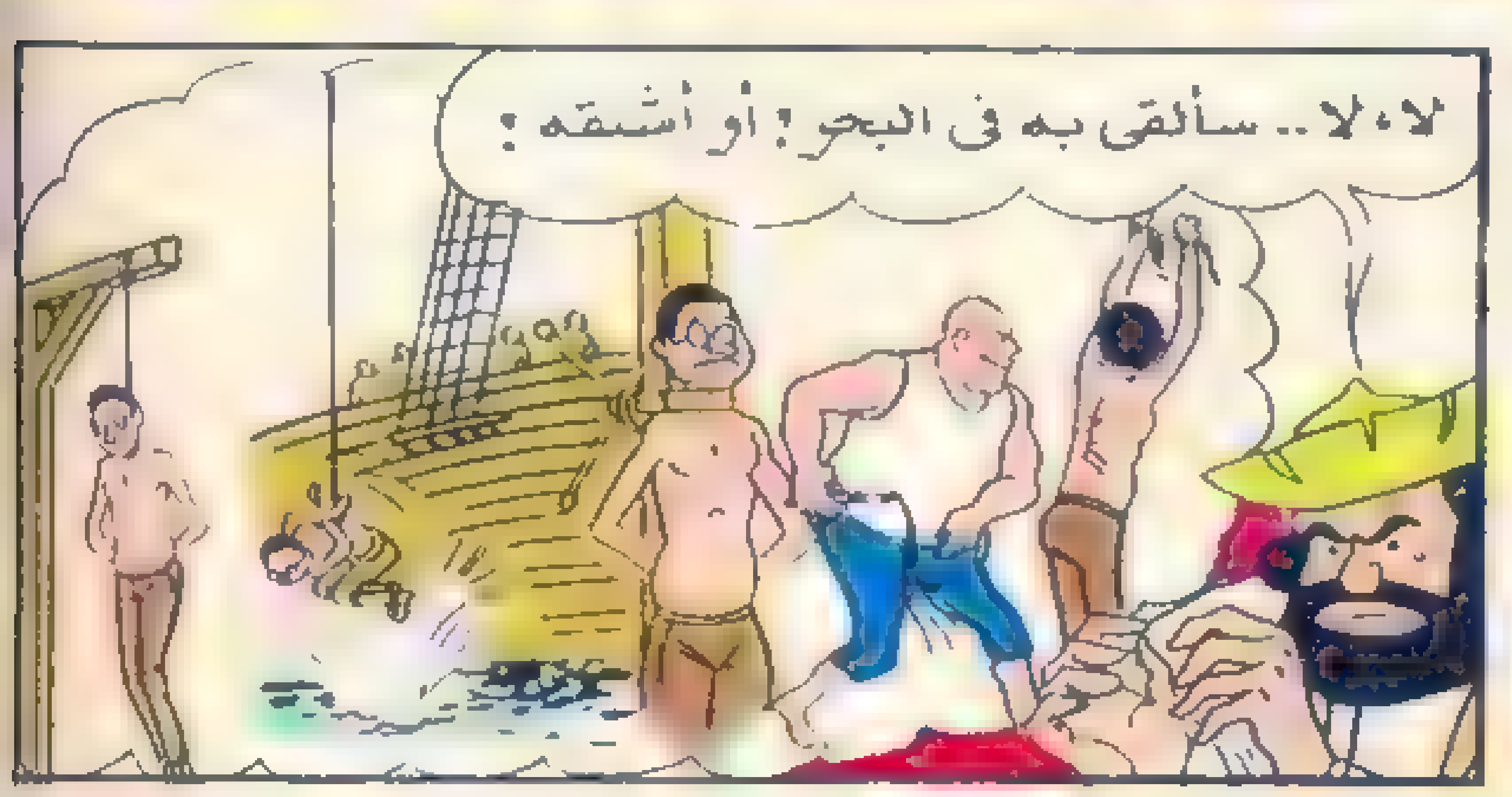
[illegible] في [illegible] و [illegible]

– [illegible] !

ترجمة : نصر الدين ..

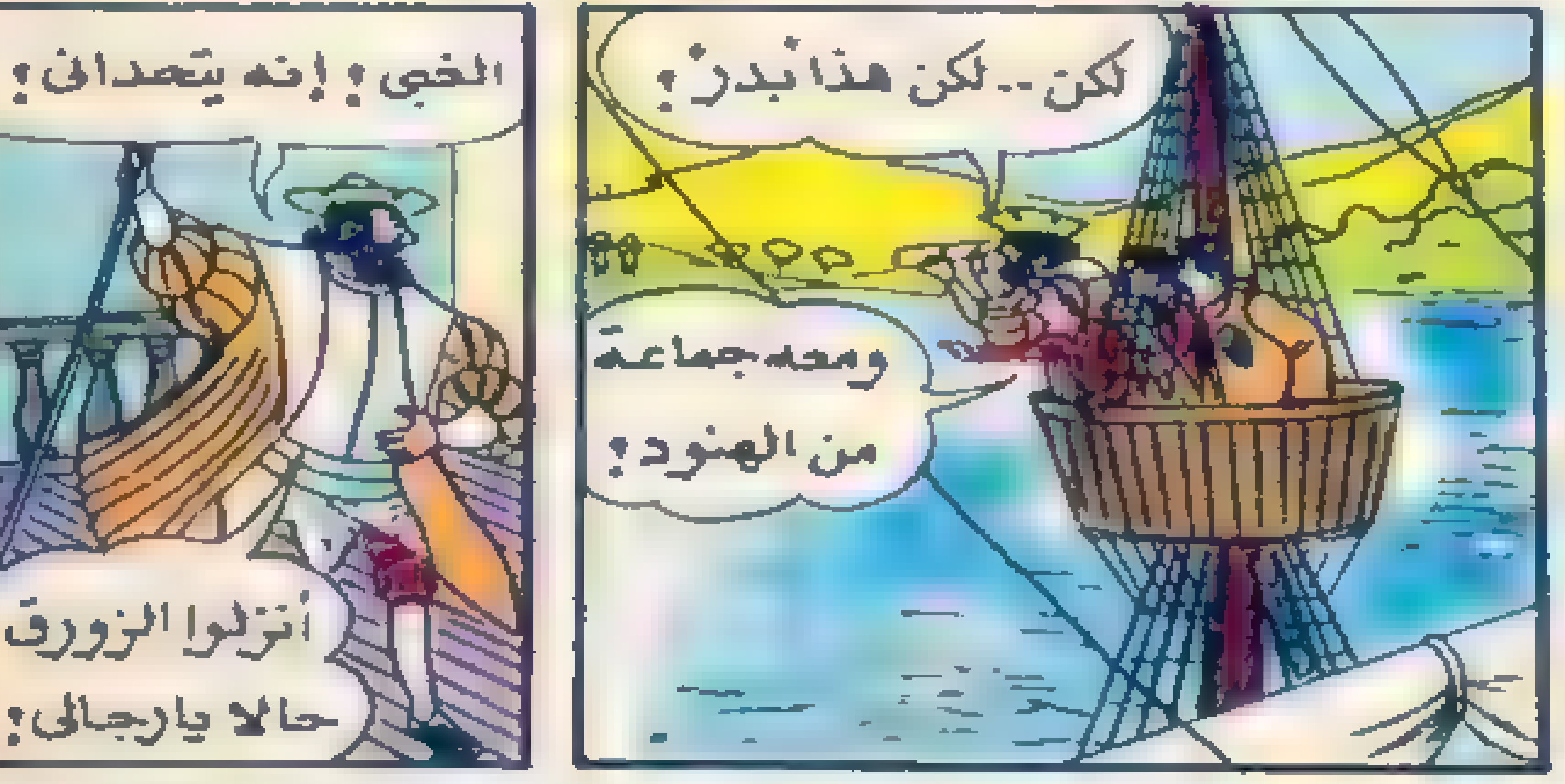
أشرف وأيمن فى الرحلة الغامضة

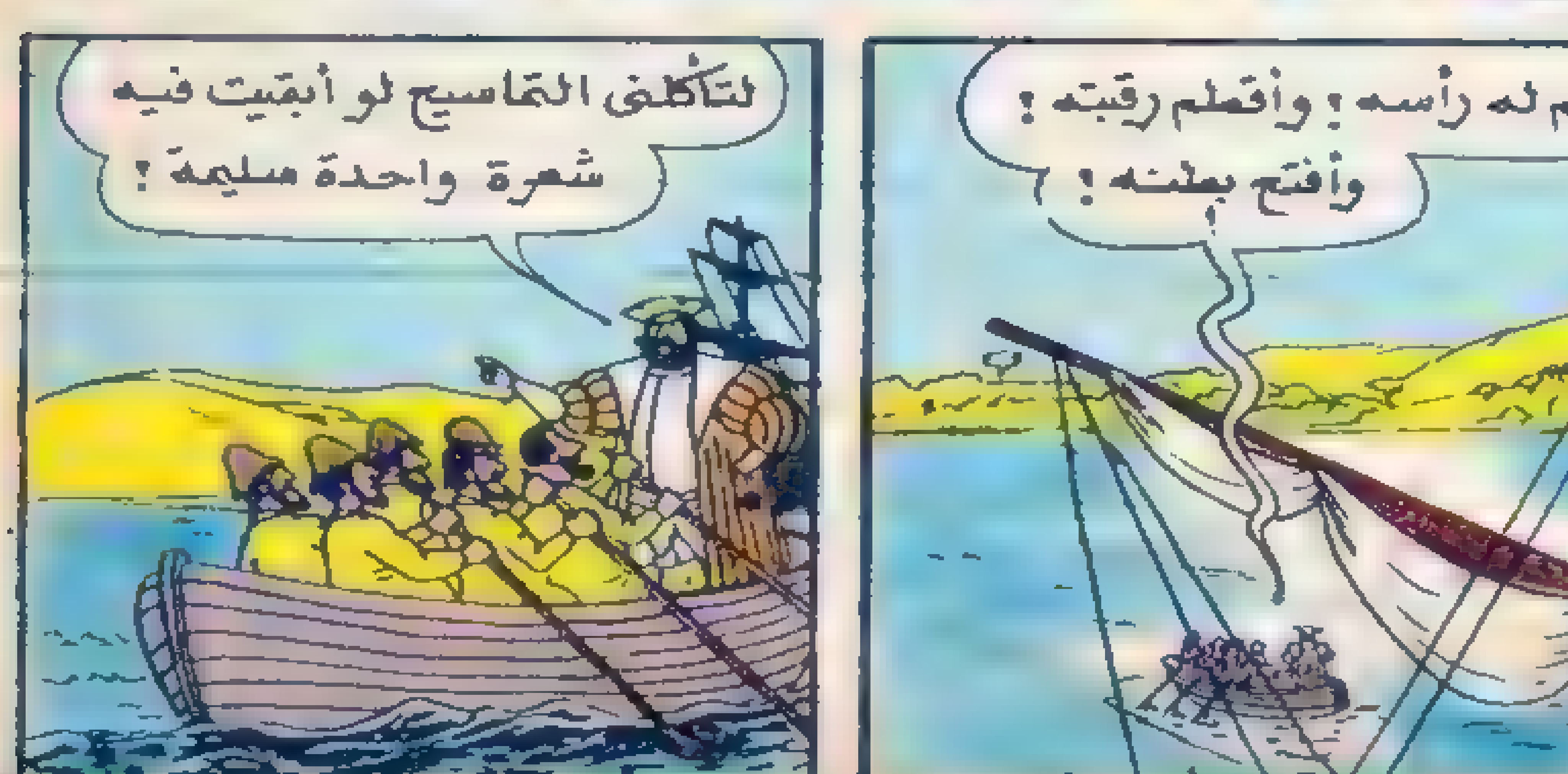




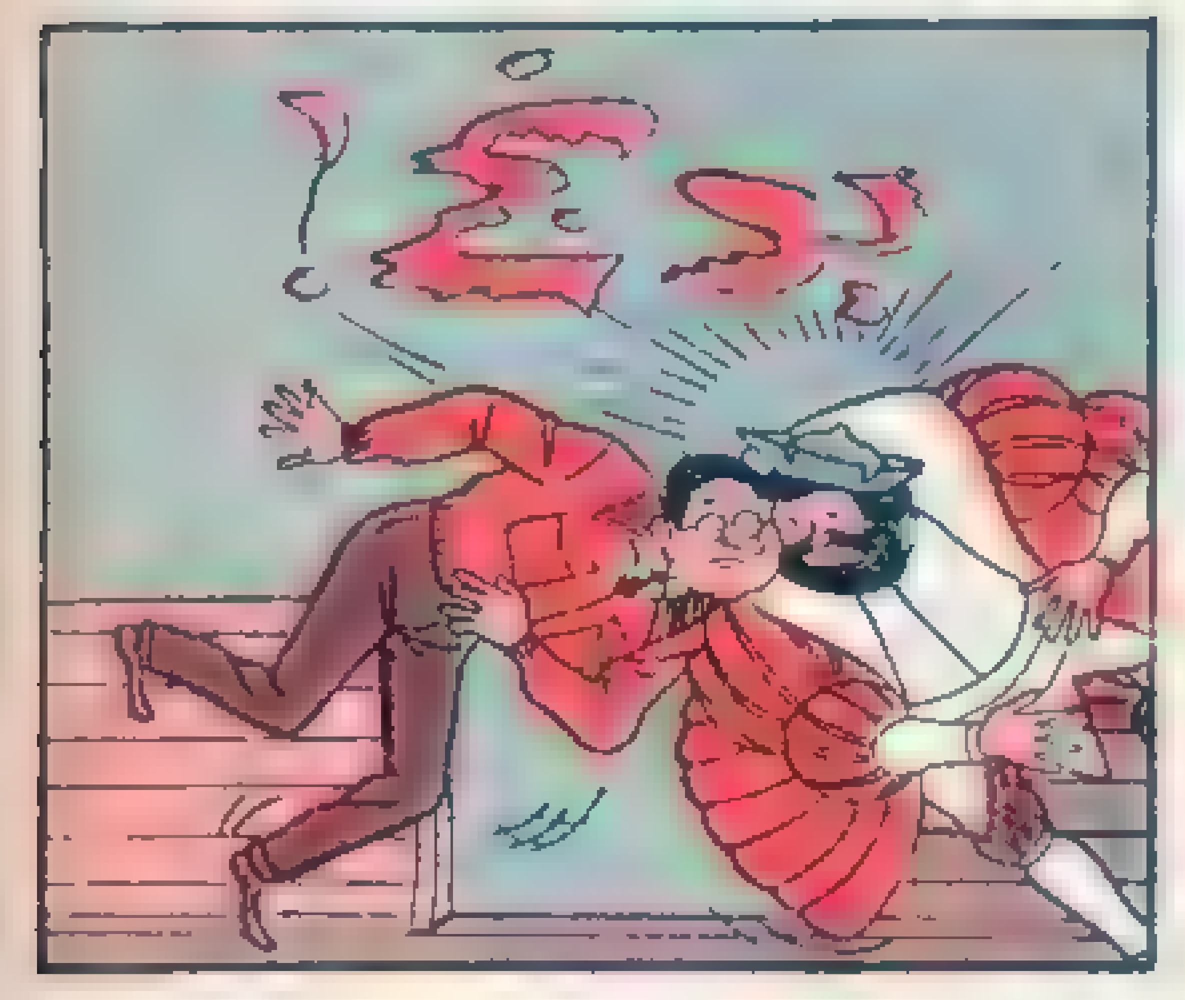
لوان حاكم « بروجيا » سفينة المواطن الاسباني القديم « بيسو » للقبض على صديقيه « اشرف » و « ايمن » ومن معهما .. واستطاع الاصدقاء ان يلسروا عددا من رجال الثلاث ويستولوا على بعض الدبابات ، ثم اكتشفوا غياب صديقهم «بدر» في ظروف مريبة

وتوقع رجال «تورتو» حدوث شئ لقواتهم فقرروا إرسال نجدات ضخمة من القوات المسلحة





يوسف السيد عبد المحسن ـ ١٢ سنه . العنوان : ش تونس قرب بريد حولي بمنزل سيد عبدالمحسن . الكويت



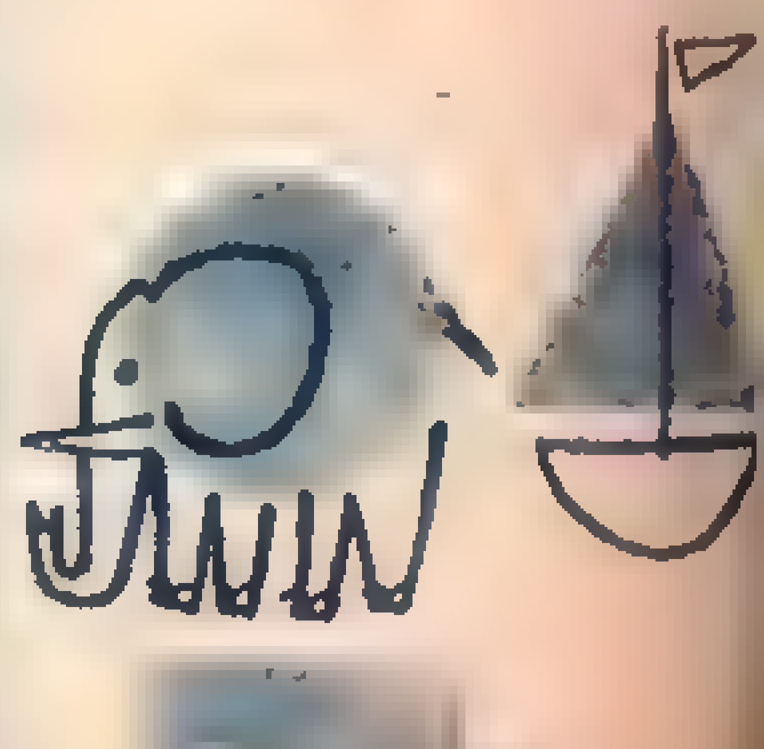
البقية يوم خميس القادم

أشكال وألوان

رسم ...

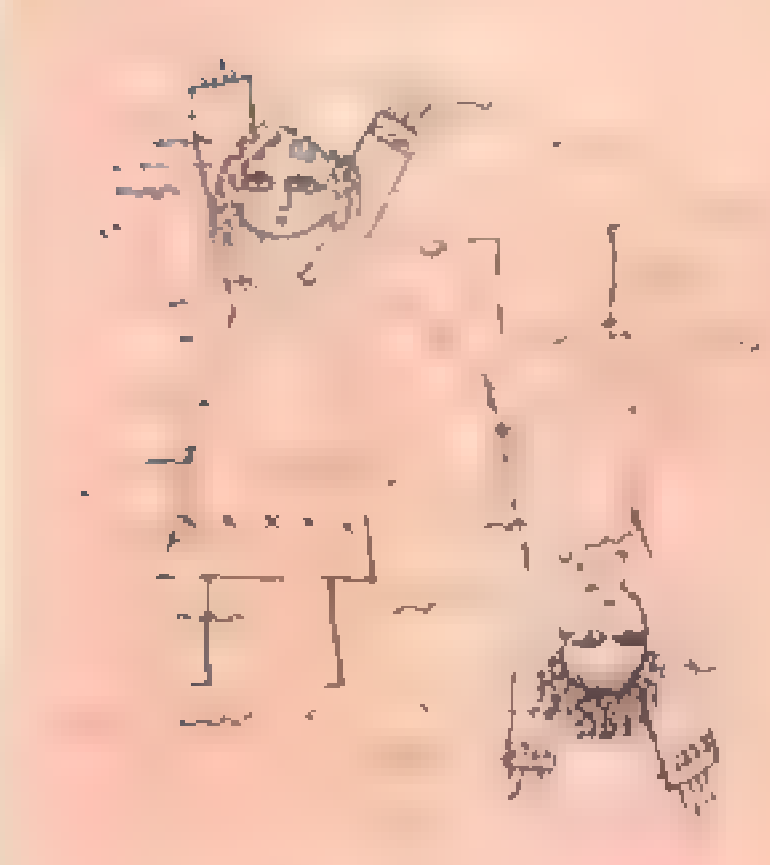
الدائرة ، والمربع ، والمثلث ... تستطيع ان تحولها الى رسوم واشكال جميلة .. انظر الى الاشكال المرسومة هنا ، واستعمل قلمك فى اضافة بعض الخطوط البسيطة اليها لترسم مثل هذه المناظر .

ارسم مربعات ومثلثات ودوائر باحجام مختلفة ، ثم حاول ان تضيف اليها من عندك خطوطا اخرى ، تحولها الى رسوم واشكال لطيفه ...



فزورة

اسأل عنها فى البحريه
طالعة نازلة تحت الميه
الضربة منها تقتل ميه !



الحل : يما كبا !!

الديك لزملائه : خلاص .. من هنا ورايح ننام على كيفنا ! صاحب المزرعة إشترى "منبه" !!

عجائب الطبيعة — حشرة الرمل

حشرة "الكشاف" أو نملة "العفريت" تحفر فى الرمل حفرة على هيئة قرطاس بطريقة دقيقة تجعل أى إضطراب يسبب انهيارها السريع ..

مغامرة جديدة شيقة ..

طارق وهشام في القلعة

في بداية الصيف ، وفي أول اجتماع للأدلاء بعد عودتهم من نزهة خارج "معسكر الشجعان"..

قلت لك إنني لا أكذب !

.. وأنا أؤكد أنك اخترعت هذه القصة كلها !

أنظر ! "أحمد" يحاول أن يضرب "عصام" !

للتعارف : ياسين عبد الرحمن . العنوان [illegible]

العارف : احمد جاد عبد الله

إغلبه يا أحمد !
طارق هو الأقوى !
كراش

لقد حذرتكم من المشاجرة ! والآن.. إركبوا الخيل وعودوا إلى المعسكر !
كانت غلطتي أنا يا أستاذ بهجت !

هيا.. عودوا إلى المعسكر، والزموا عنابركم، حتى تتعلموا المعاملة الحسنة !
حاضر يا أستاذ !

وبعد قليل، في عنابر المعسكر..
أنا آسف لأنني سبب هذه المتاعب !
لم تكن غلطتك يا عصام، فأنا السبب !

ولكني ما زلت لا أصدق حكاية القلعة !
وأنا كذلك ! فليست هناك قلاع في الصحراء !

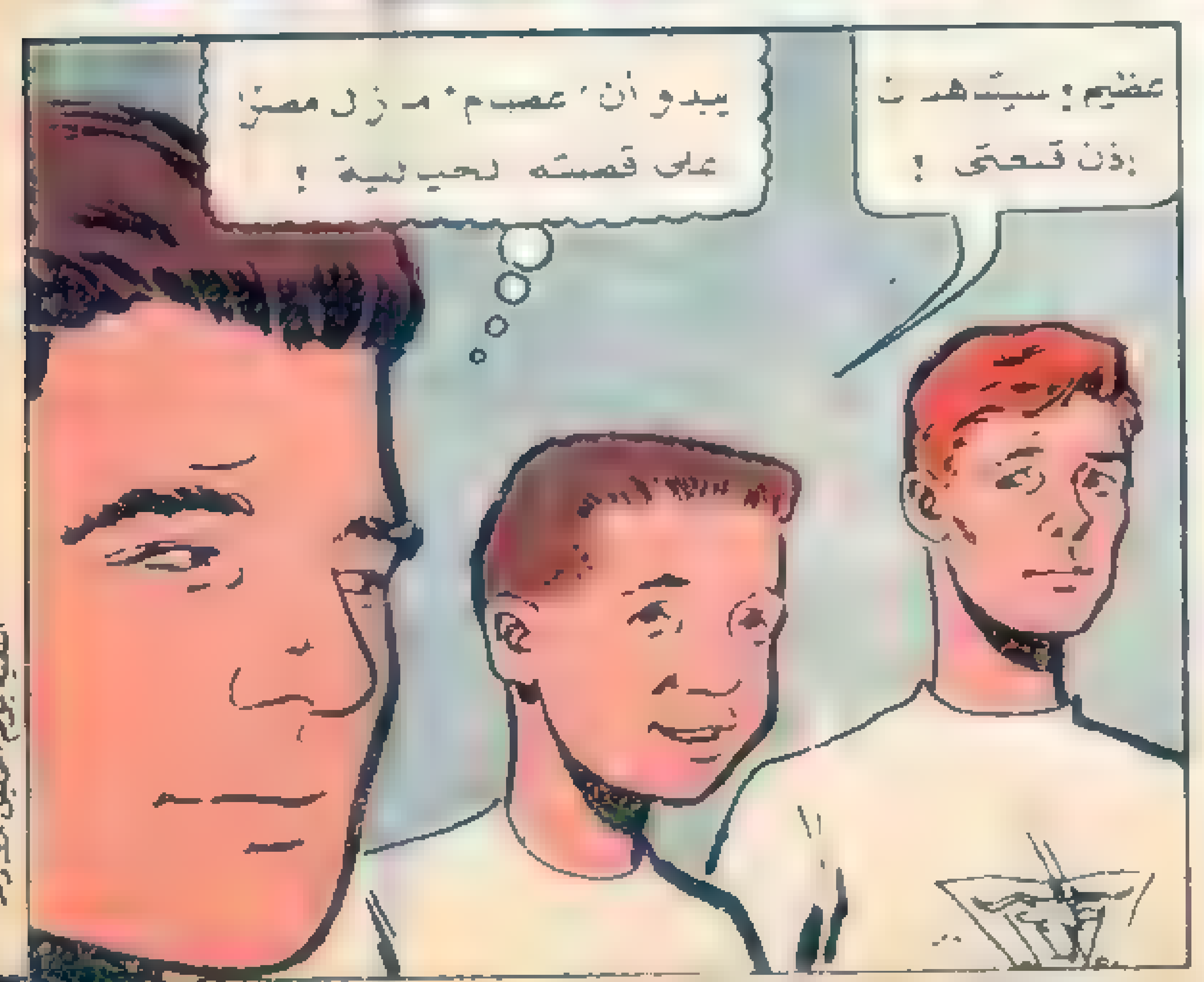
وفي المساء ..
ما رأيك يا طارق في .. قصة عصام ؟
إنه صغير يا هشام ، ولا يجب أن نصدمه !

يجب أن نتظاهر بأننا نصدقه حتى ولو كان يخترع هذه القصص !

وفي خلال الأيام التالية أصبح طارق وهشام صديقين لعصام ..
لقد تعود طارق وهشام الخروج مع عصام !
ربما كانوا يصدقون قصته ، ويعتقدون أن جده ملك مثلا أو أمير !

وبعد قليل دعي الأولاد إلى مكتب الأستاذ بهجت ..
أرسل لي جدك يا عصام هذا الخطاب ، لقد جرحت ساقه ، وهو يريدك أن تعود إلى البيت لمدة أسابيع قليلة !
يا للأسف ! لقد بدأت أكون صداقات طيبة في المعسكر !

ولهذا السبب اخترت طارق وهشام لمرافقتك ، فإن جدك يدعو معك اثنين من أصدقائك !


عظيم ! سيشهدان إذن قصتي !
يبدو أن عصام مازال مصرا على قصته الخيالية !

مغامرات بطوط

د. النافورة السحرية !

ياه ! إيه الزحمة دى يا أولاد ؟

ده بيّاع متجول يا عم "بطوط" !

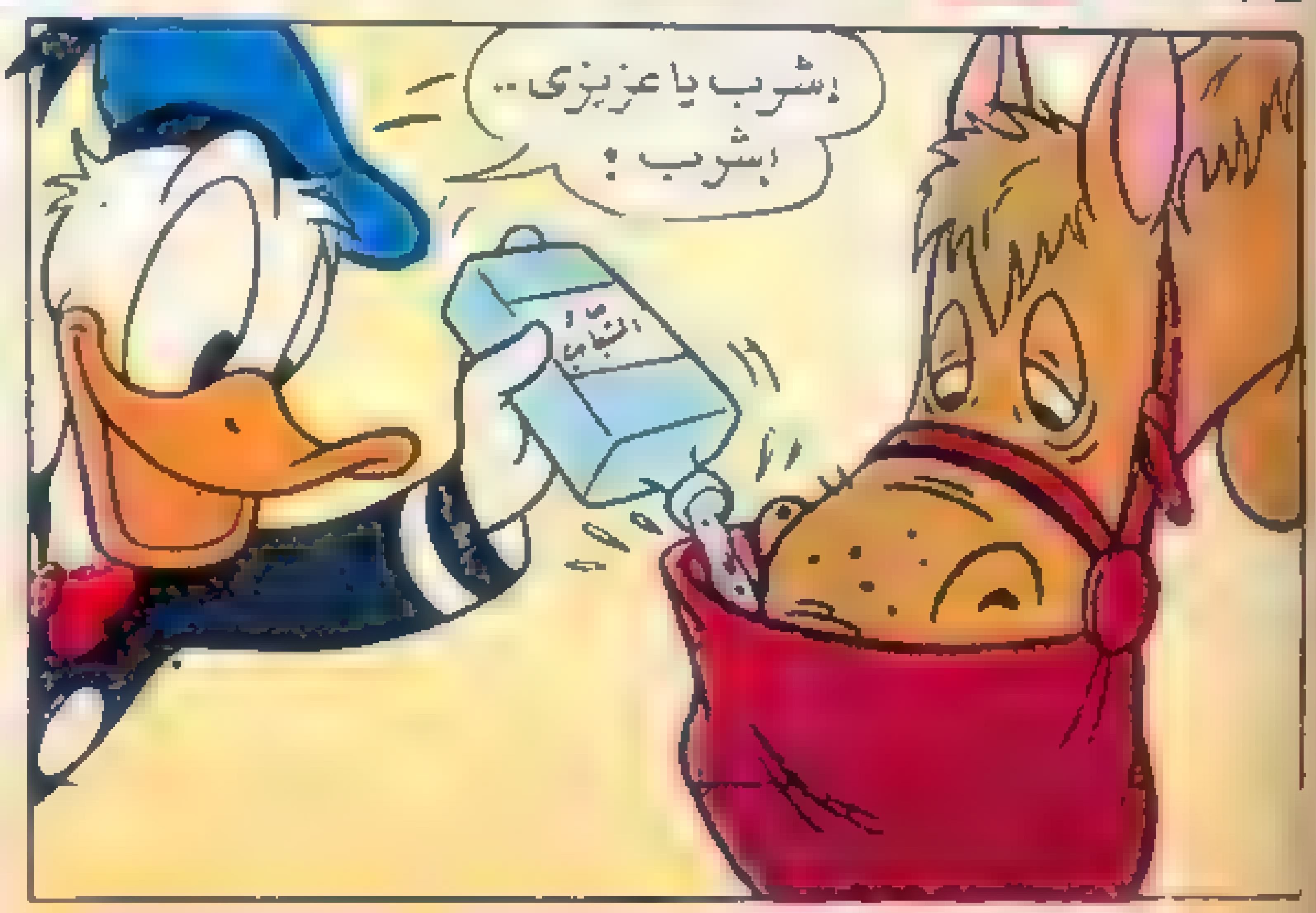
عرف يضحك عليك يا عم "بطوط" !
أبدا ! بس أنا لقيته ولد لطيف ...
.. وطريقة جديدة وظريفة .. حبيت أشجعه ! عاوزين القزازة دى ياولاد ؟
لأ.. متشكرين !
ماء الشباب

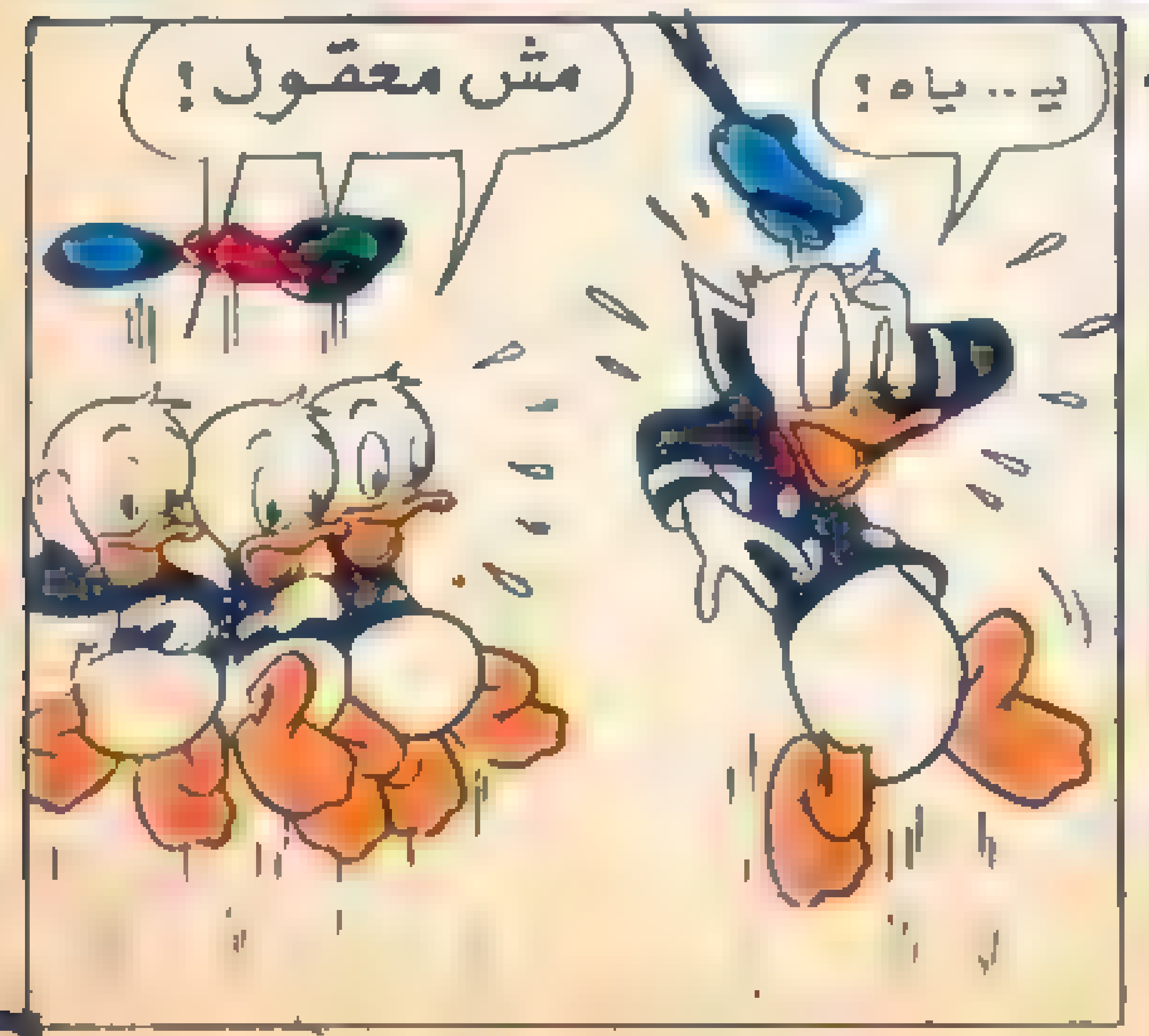
لوكان مفعولها صحيح ، وتصغرنا عشرين سنة ، ح نبقى مش موجودين !
هاء هاء !

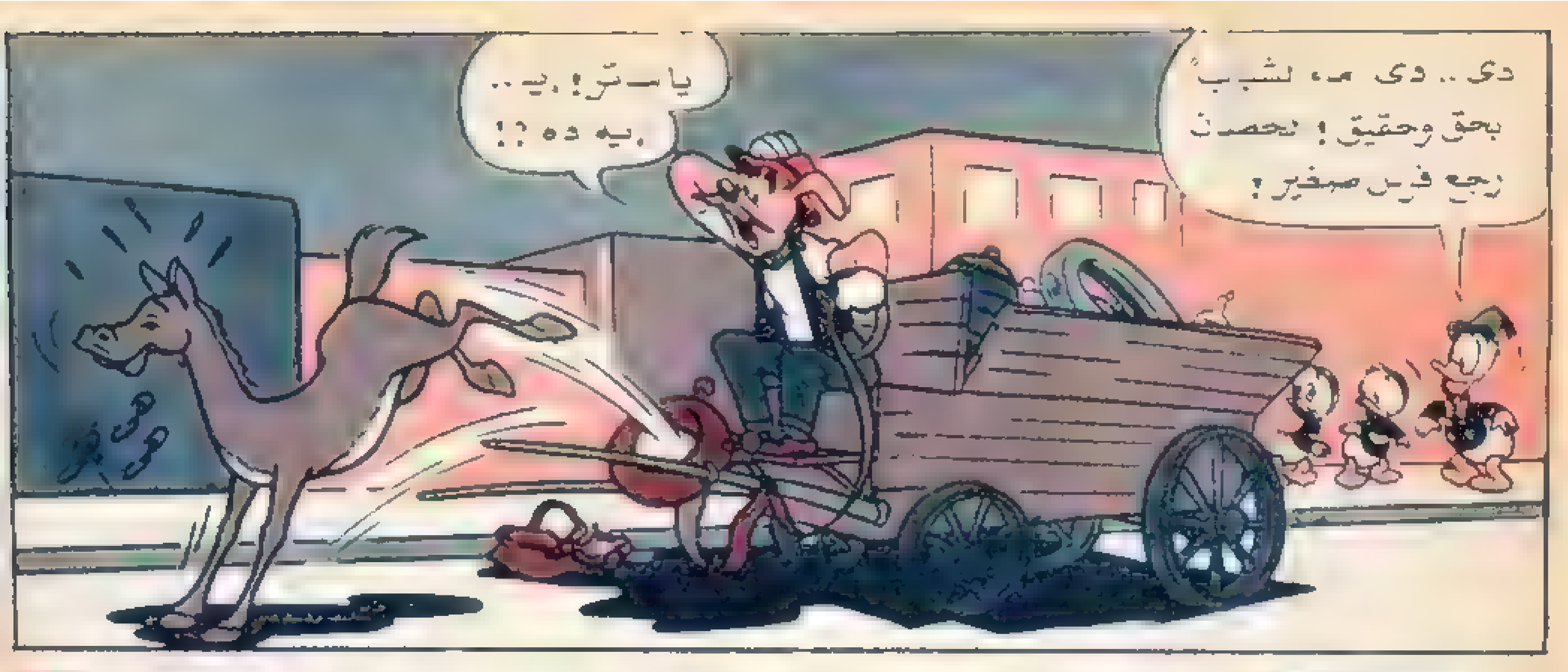
أما لو كان صحيح مفعولها حقيقى ..
ولا حقيقى ولا حاجة ! تلاقيها مليانة ميّه من أى خرطوم فى أى جنينة !

مكتوب عليها : " إنها من نافورة الشباب " فى " إيرينيا " ! عمرى ما سمعت عن المكان ده !
بص يا عم "بطوط" !

.. الحصان ده كبير فى السن قوى !
ياللا نجرب ونشوف !

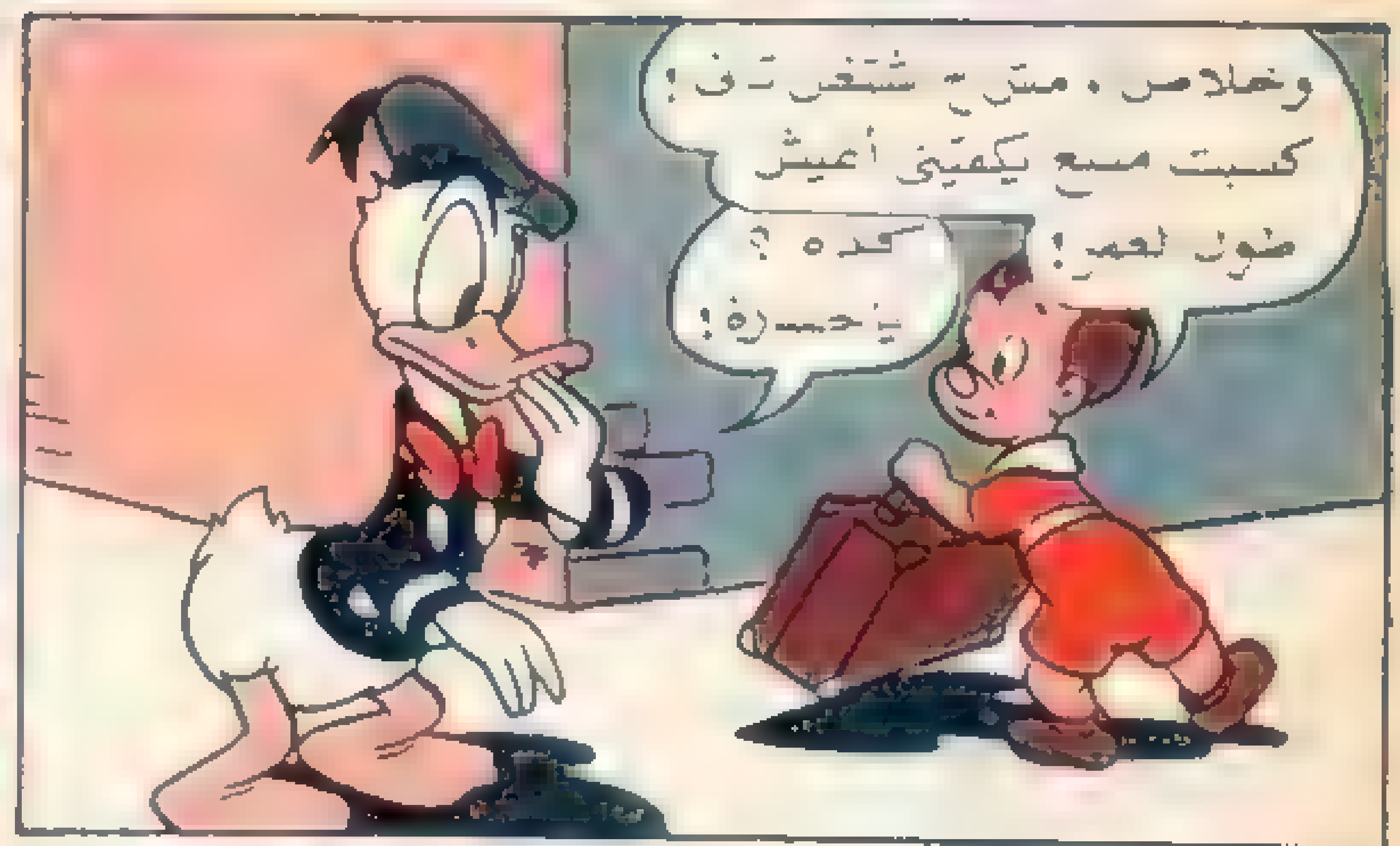

اشرب يا عزيزى .. اشرب !


يـ.. ياه !
مش معقول !

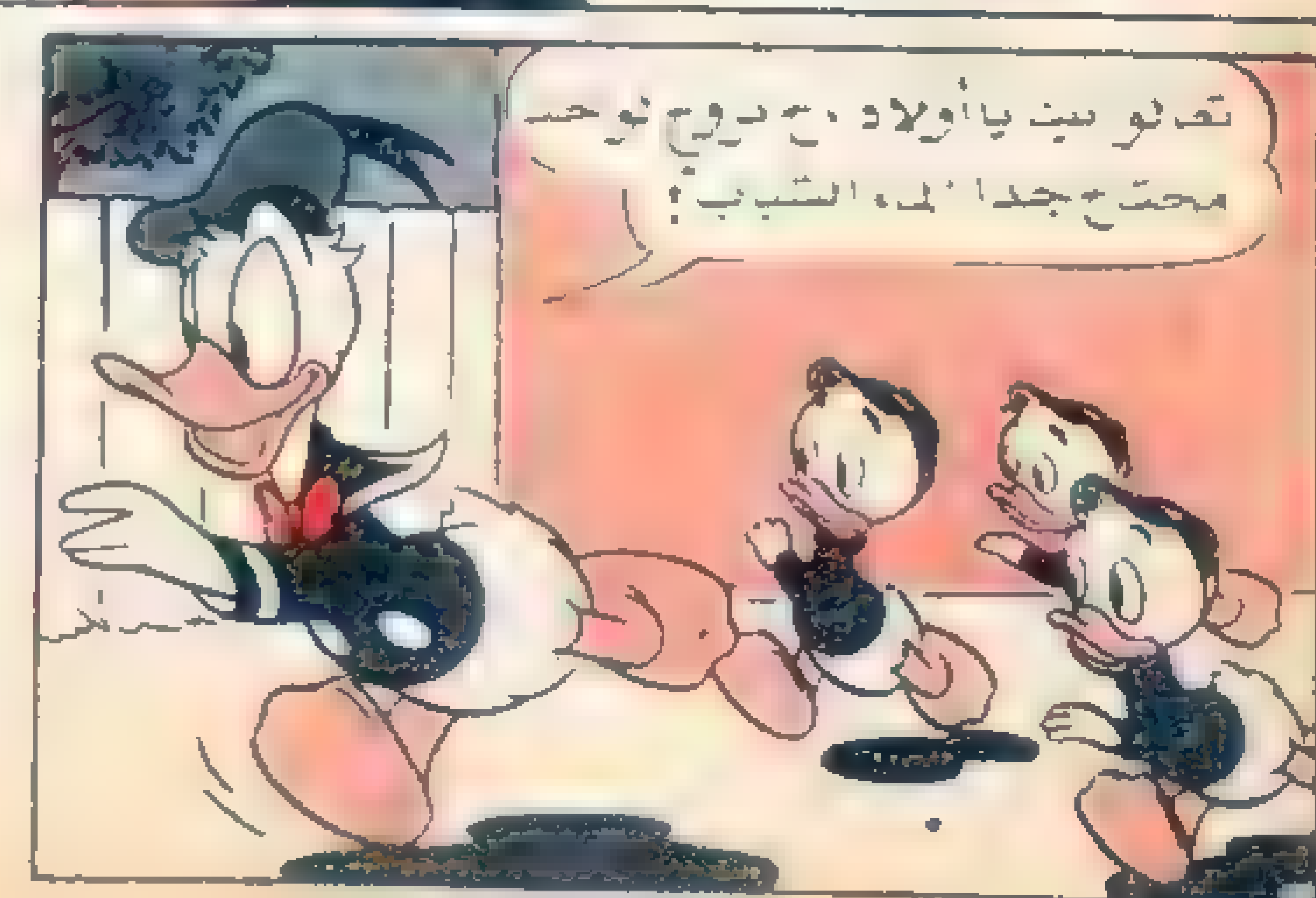

دى .. دى مية الشباب بحق وحقيق ! لحصان رجع فرس صغير !
ياسـتر ! يـ .. يه ده ؟!

لازم أشترى قزازة تانية ! ح بيعها وكسب فيها مبلغ هايل !

لحظة وحدة من فضلك .. ديى كمان قزازة "ماء الشباب" !
آسف يا عزيزى .. بعتهم كلهم !


وخلاص ، مش ح شتغل تانى ! كسبت مبلغ يكفينى أعيش طول العمر !
كده ؟ يا حسرة !

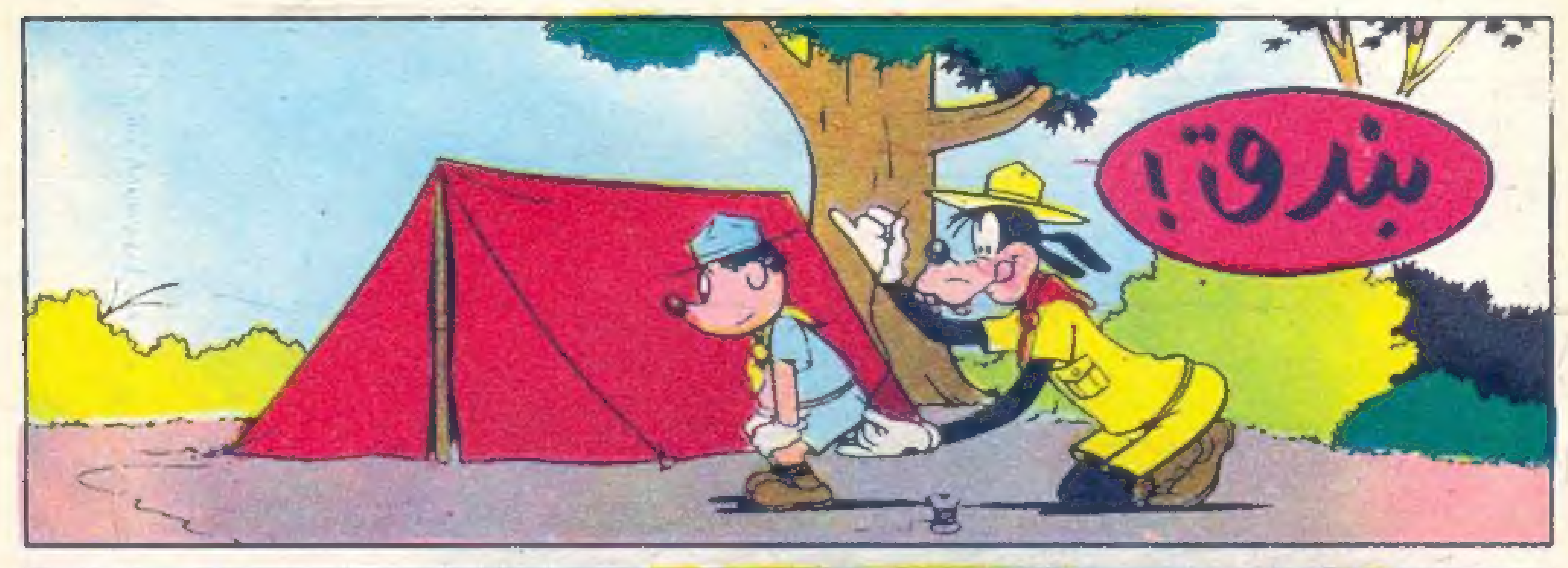
على كل حال تقدرو تروحو "نافورة الشباب" وتملو منها !
متشكرين .. ح نحول !

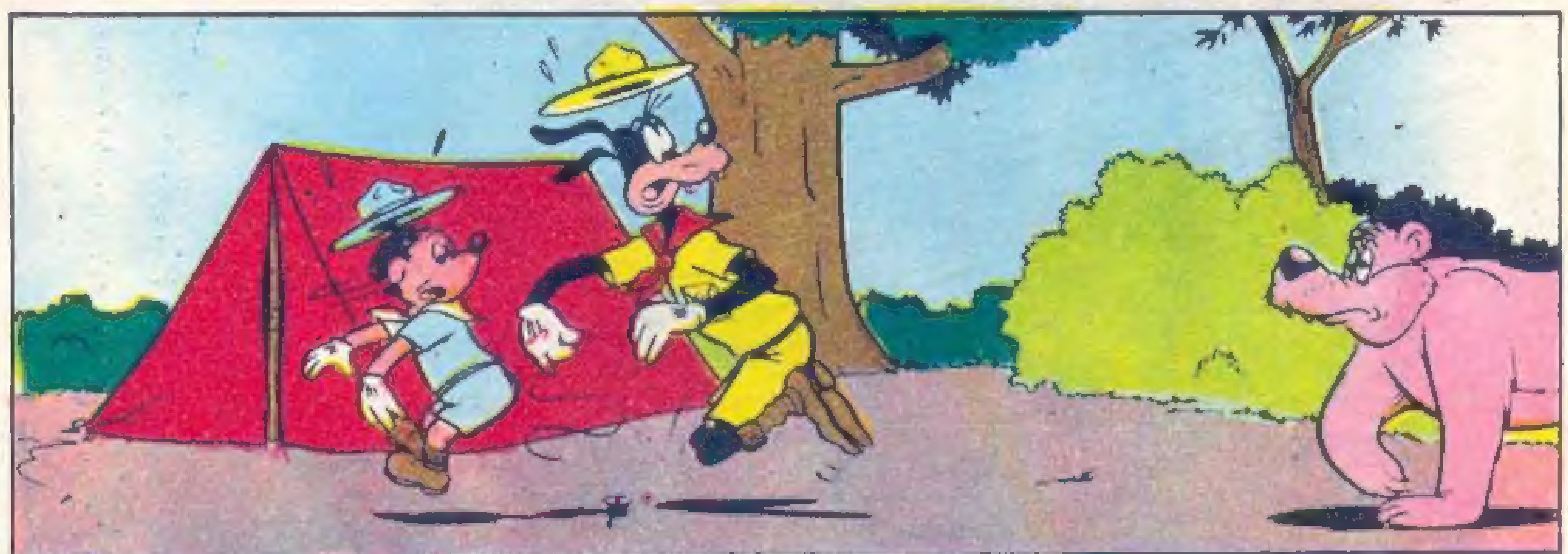

تعالو بينا يا أولاد ح نروح نوصل محتاج جدا لماء الشباب !

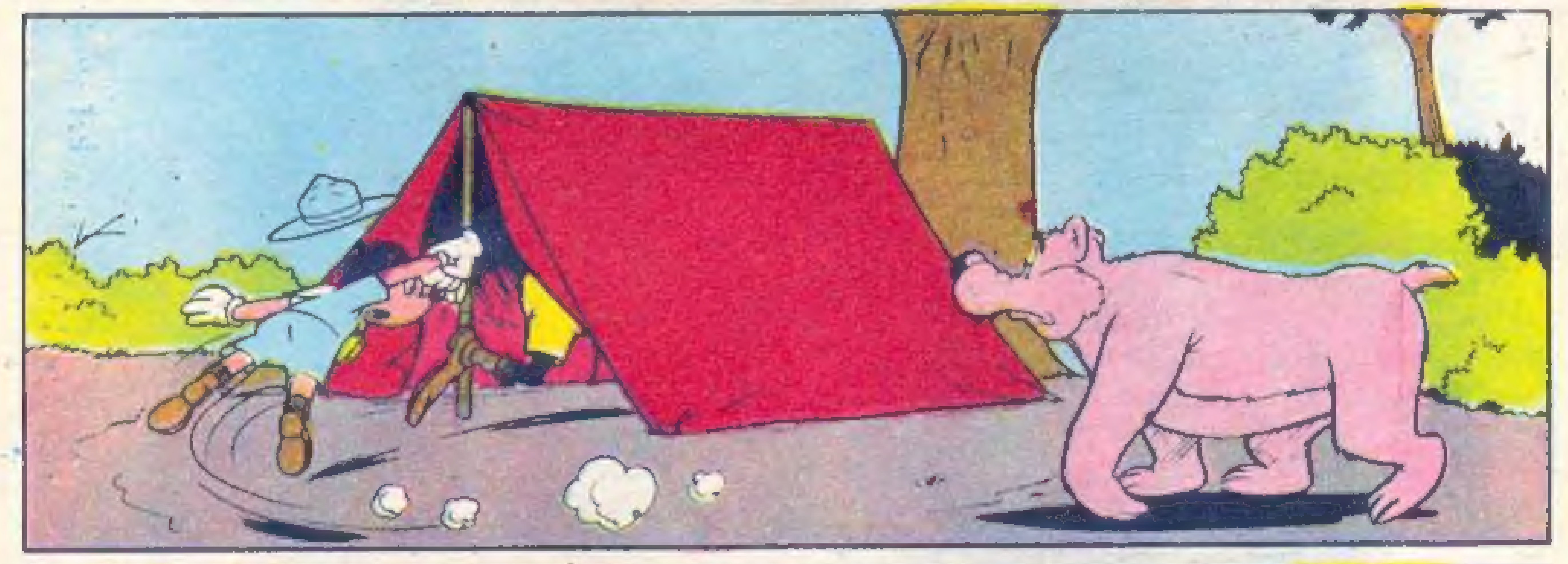
يمكن يدفع لى مبلغ كبير عشان شوية من الميه دى !

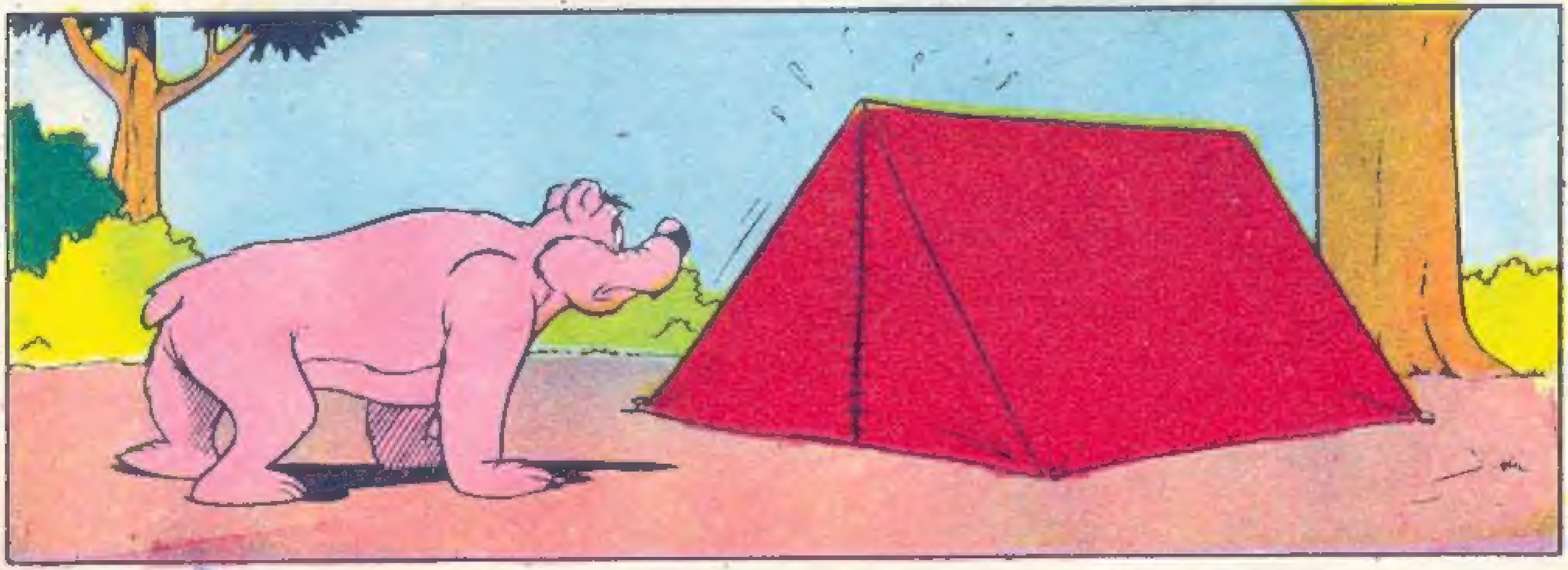
البقية يوم الخميس القادم

المعارف : احمد على احمد ـ العنوان : ١٢ ش السويفى بالمطرية ـ القاهرة


بندق!







M.R.B

by :

Blue Bird & Rabab

BLUE BIRD